

Ozam Yehya Cassem

He mi plagio



TKAE EDICIONES

Título original: *Fusi lado*
Traducción: Tepongo Lalengua

Primera y por lo pronto
única edición:
2009

© *He mi plagio*, de Ozam Yehya Cassem
® Tekae Ediciones
Prolongación del Aferre 53
Col. Necedad CP: 00000
México DF
tkae@minimail.com

ISBN: NI-PA-QUÉ-987-X

Queda permitida la copia total o parcial
de esta obra mientras no se haga con fi-
nes de lucro moche o veneneo igual por
métodos físicos químicos, que fotofóbi-
cos o psicovaginales.



HECHO EN MÉXICO
ςΣΡςΧ Σφ ΦίεΤΡΧ

*y no me llamo de ningún modo
porque cuando me llamo
nadie acude ni yo*

Efraín Huerta

Desde hace tiempo
no habito paraísos artificiales
hábito paralítico de artistas oficiales
engargolados en oficio carta o A4
orificio del ensarte
ni infra ni supra
realista ni para qué rascarle
a ras sacarle sácale punta
a su puta madre junta
junta cadáveres (en la sala)
 Onetti ni te inquietes
 ni te quites ni te tientes
a vuelo de pájaro
mejor ponle paja al aro
pa jalarlo y jadearlo
pero no te la pases pajareando...

husmeando manojos en los escombros
chipileando al cielo pa que afloje
llore y ore su derretimiento
ora pus de paz
ora un tumor en el alma
ora un as de espadas con las manos embarradas
órale pues
vamos dándole carne al cañón de la carroña
acribillando las palabras...

con el pecho en el dolor y sin espalda
o será que tanta nicotina no me alcanza
para ir del dicho al trecho
derecho de ladito o chueco
no me basta el espacio (libre de humo y preso)
para patear el pesebre del alquitrán
y aquí están al tris tras
las bocanadas cenizas pachecas o erizas
cagados de la risa
clavadas en la textura del zaguán
y sus escaramuzas
dándole la cara a las musas
de repente ni cuenta te das
pero ya ni te las cruzas
más bien las usas y las rehusas...

depredador de mares y mañas
devorando especies de tapanco y de diván
divas sin entrañas
y luego te extrañas de tantas otras feminas
niñas señoras y larvas
dejando la huella en guardia
y tú te la guardas en el pretil de las ganas...

en la utopía de un vals
funda mental
fúndame en tal fundamentalismo
vuelto a nacer
desenfunda de una vez
y tala la broca taladrando las sentencias
con cataratas cátaros y pinches ratas
visas para ir pirateando la vida
acurrucado en el vicio com-primido
de la estación resbalosa del placer...

re parto mis pedazos de infierno in situ
y los cito pero ni madres
no me quieren (hacer caso)
no quieren (ser) conmigo
ni pueblo ni gobierno
quesque muy anarcos
en su arca como la de noe
llena de animalitos
pero no cejaré hasta que deje de respirar
en la horca nada afuera y todo adentro
cabalgando Troyas
no que no
cada quien sienta (a)sus precedentes
y sitia su sitio con su propio ejército
(de animalitos)...

no a la deriva
lejos de mí le doy tres a las vueltas
y tanta pirueta todavía no me derriba
desde arriba me incrimina
desde abajo me echa porras
en medio le escupo a las frases divinas
y me aviento un tiro con las copas cotorras
interinas y otroras
aquí y ahora
verdad o mentira rebotando en las horas
no a la deriva metido arriba
de tanto pinche inquilino haciéndome olas...

cobran sentido (las cosas)

obran y se posesionan

facturan a nombre de las palabras rotas

fracturan la esperanza a cuentagotas...

cuenta cuántos cuentos cavilando cuerpos
cacheteando cínicamente
cuántos campos cansados cuelgan cayendo
cargando con corazonadas curtidas
cortadas y cuarteadas
clavadas y cautivas...

cóbrale la coartada al despilfarro
a cuenta de tanta soberbia
sobra y se la pasa sobando
el verbo sorbiendo alimañas
en las babas de su destierro...

cobijo en el cobijazo
—como avestruz—
crucificado en las astillas de mi propia cruz
tirando el ancla para (tocar) tierra
polvo pelusa o madera
rostros y restos que me madrean de necia manera
recia por dentro y tan sumisa por fuera
quién fuera su dosis
su-fragio para estar afuera
frágil naufragio para sacudirse la hueva
y suceder sentado en sus asentaderas
jalándole la cobija a la ebra
y cruzar por sus tripas trepadoras
con un puñal de amor
clavado en las horas de su vela...

despierto o dormido me aprieto al nido
de los agujeros por el hilo (de un camello)
del ojo a la cama
sueño que soy el mero mero
deshojo una flor espinada de madrugadas
me pico no me pico
picaflor atragantado
con tanto vuelo de pájaro nalgón
sin saber cómo aterrizar
uy uy uy aguas con el pájaro
desesperado fuego fatuo y artificial
revolcando el tango en el aire del mismo fango...

mira

te tengo en la mira

mirando cómo te tira

y se te revira

perseguidor perseguido

pateado por palpar

puteado por puro puritanismo

mirándote patear los postes

perdido en la gira deslucida de tus poses y mentiras

mira cómo te mira con toda la ira

tu persecución perseguida...

lúcida luz en silencio

lúcida claridad bailando escondida

claro desorden de la armonía

clarinete y acordeón

cuerno violín de cuerdas

te acuerdas del azul al sur de los azules

humo y vagón fuego de agua en la niebla...

flama que llama
fogata de fuerza gata
cortejo barca de espejo
exilio y destierro
nada ni nadie atendiendo al viento
puerto de mar y cielo
horizonte abierto
tendiendo a la traición su propio señuelo
muerto de amor hasta quedarse ciego
cuerpo sin casa
puerto vacío sin sosiego...

y hablando de magia
quién no quiere una maga
cortada al azar y cortazarla
llevarla traerla y meta-mor-fosearla
meterle la mano y forzarla
metafísica de la pura farsa
supurando su meta música
metamusa matando la mesa
metiéndole prisa al amor que desbarata
mecida en su risa la soledad de su presa...

entre puro sanjuditas tanteo
tan ciego y sin embargo tanto te veo
entre tanto tira transa y fariseo
tira de una vez el templo
tira a matar y máatala como puedas
con los pies con las nalgas o con el pecho
pero tira de todas maneras
tírale a lo que se mueva
tira del alma y del cuerpo
cancerbero tras las rejas
mamándole la puntita al inhóspito cielo
tírate a matar con embestidas de miedo
a putazos de luna con una estocada de ciego
y aún así tanteo y todavía tanto te veo
deshojada tú
 desojados ellos
 desojado yo
 desajado espejo
cacto espinado
tacto de espinas en la esquina de este infierno...

nadie vino

a reconocer los nombres de la muerte

ni en las cartas ni en la calle

ni en los vicios del silencio

aunque se callen hartos de tanto desmadre

alto que nadie se mueva

en lo alto del aire que parta el alma

mientras reparte sus partes

que se parta la madre...

somatizo matizando y ando (sintomatizando)
yendo cada cuando
más tizo que cualquier erizo
blogeando punto com me erizo
punto emequis forcejeando
atorado en la redención
porque cuando pagas y no hay luz
la pura morralla rifa apagando la luz
y queda en la raya la ficha
por eso hago como que ando
sigo matizando
con máscara o capucha
me sigo atizando
y meando de cuando en cuando
yendo y viniendo entre migajas y meandros...

sueño sueños traicioneros
tan dueños de la noche
revolcados en el embate de interminables combates
símbolos grabados en el campo de batalla
entre nubes y fantasmas
y por más que le hago no me alejo
voy y vengo por las moralejas
me voy derecho contra ellas
entre ceja y ceja
más vale pecado en mano
que cientos de virtudes volando...

a cierta edad acierta la edad
viento roto rizoma raíz tallo o rama
(en el principio) no fue nada
centro ni fin
—no hubo infinito—
finos trazos de caos (velando venas veladas)
canto de grafos
efímeras hojas desvenadas...

lengualarga lángrara y prángana
mete-saca afilando gárgaras
lamiendo miércoles de ceniza
y jueves de vanidad barata
largo de aquí
con todas tus purezas dizque sacrosantas
lárgate lengua muerta
forma quieta de academias rancias
alárgate en tu agonía
a la larga en leguas o en metros
quedan las lenguas del metro
y en la calle los metros de lengua
al final sólo queda
la cachondez de una metáfora
metiéndole la lengua a las palabras...

como él

liso y hondo

escribo que escribo

mezquino y cachondo

brindado al verso me esquivo

izo el destino empinado a fondo

blindado en la voz

oriundo y oriondo

desliz de mi sombra

deslizo mi asombro

me cimbro

y me descompongo

como él (tan elizondo)

escribo que escribo

la quema del verso tan liso y tan hondo

cenizas del tiempo torneadas al horno...

todo se va (quedando atrás)
vértigo atroz a dos caídas de tres
intruso triste al tris tras del vaivén
trampa tenaz triturando el diván
sus trazos y trozos trenzados
y toca tocarle las golondrinas
a tanta tara truculenta
tentar el tiento de otras travesías
tumbarse a trabajar (los sueños)
traficar las esperanzas tórridas
tirarle la chamba a los traficantes del miedo
toca tocar el cielo con los dedos
transando turno con el infierno...

entonces qué
a qué hora vas por el pan
el pri el verde o el sol azteca
por esa bola de cabrones
—ah cómo me encabronan—
mejor vámonos por ahí
y déjalos en su escaparate
escápate y vamos
poniéndole apodo al mote
déjalos valer madre
con su campañas y sus mañas
déjalos en sus curules culeros
y en sus canales (de dizque estrellas)
déjaselas caer
en la inanición de su show
y en su melcochosa soberbia...

mejor vamos dándole lo suyo al anonimato
que ni nos vean ni nos oigan
y que se hagan bolas
vámonos a la chingada
a mover la bola
de años haciéndonos (pendejos)
la bola de estambre
haciendo estragos en los espejos...

ton's que
mi reina del carnaval
ponle de una vez nombre al cuerpo
para que no se llame
vamos rompiéndole su madre
para que se las ingenie
y se deje de chaquetas mentales...

cala la sombra en caída libre

calamidad en obra

cálida ira

canícula ardiendo en la calca de la vida

cálculo (de ida y vuelta)

al calibre de la luna culebreando la sombra

cuando respira y se nombra...

ya será tu nombre
saliste
ya será que salgas
de tu nombre triste
que revientes
contra las paredes
sacudiendo y sacando
todo lo que te metiste...

quizás tú
después de todo
un yo sin andadera
un otro huérfano andando a ciegas
un todos somos sin ser siquiera
tú mero en las líneas de una rosa
orando glosarios
rozando espinas
rezando un mojigato rosario
en la glosa de tus guerras intestinas...

no me vengas con tus frases cortas
ni con tus versos de esquina a esquina
no me vengas con que te vienes
porque hay mucha cola en la parada arrepentida
ni con que se te pone guanga
cuando duerme el vértigo de la luz
en la cicatriz de las mentiras...

no quepo en esta tierra llena de piedritas
ni en el zapato de los proyectiles
disparando contra nada armas de destrucción masiva
no quepo en el discurso de las bisagras
aterrizadas en el terror
no quepo si no es en el tiento
tentando la tentación
del tacto y contacto de tus pechos...

tales y cuales vedetes y videntes
estrellitas de tierra como lombrices
luciendo su miseria
tales y cuales en el bosque marchito
de sus netas confesionales
o en la luz (colgada de diablitos)
alumbrando sus arrabales...

migra la maña
migrando alrededor de la cama
teje su telaraña
retorciéndose de migraña
mírala cómo araña y rasguña el alma
no deja uña en calma
clama venganza y no se cansa su saña...

no es cierto octavio esto no es la paz
pura imaginación (al poder)
revueltas mi buen josé
me la paso pacheco josemiliando
del tlatelolco que luis explota
al que la china me endosa
heredando la impunidad
de los años y los días (de guardar)
en el festín de la desmemoria
que nadie se mueva
aquí batallón olimpia
no es cierto carlitos
ni monsiáis ni monsiienes
ni elenita de la noche
aquí va el tallón de la limpia
archivo general de los hoyos
palacio negro para la posteridad
quédate quieto
no es todo lo que quisimos
pero sí un chirris de lo que soñamos...

sopla el corazón
 coraza de viento
son descuartizado
tarareando la musa en cueros
a media almohada
el espacio a un cuarto de distancia
a media luz atizando
el pinche tragaluz de los trozos hechos trizas
tropezando con la ausencia eriza
soplo al cuello del corazón
cazando la risa
órate iluso al puro pelo
metiéndole ganas me tiendo
en la paz del se-pulcro crucificando el deseo...

absorto y harto hasta el asco
a brazo partido en pedazos
roto y abstracto
enterrado en el aura de los estragos
extendiendo la mano tendido al toro
no por los cuernos (porque de esos paso)
me tiento el escándalo y salto ipso facto
rompiendo el re-trato de mi propio calabozo
clavado en el charco
me paso por el arco del triunfo el fracaso...

me soñé dios
y que la esperanza me hablaba
soñar no cuesta nada
merodeando las sábanas
nerudeando soñé que soñaba
y como a la veinteaba
sólo me salió una canción desesperada
 puedo escribir
 los versos más pinches esta noche
 escribir por ejemplo
 arden tus besos rotos en el espejo
 y te vas a la chingada...

zarpando al paso de este zarpazo
tan-te-mido en la estatura del desagüe
tan-go-te-ando en las escamas del deshiele
tan-es-(c)ama-do en las extremidades del desgás(t)e
tan-des-a-mado en la cama
y libre de todo mal y todo bien
amén
a mentadas de madre
hecho y contrahecho
echado en silencio
hecho un energúmeno al lado de la costumbre
alado y celestial a topes contra el techo
me confieso en el chapoteadero
echando maromas en el diván de las ganas
clavado de mariposa y de pecho...

as hecho zota

a ras de pecho

aspa al acecho

supura y azota

su pura farándula

sutura rota

textura del techo

as bajo la sombra

sucio y maltrecho

suda y rebota...

sediento

sedentario hasta los huesos

sectario y aún así me intersecto

sedicioso entre el sedimento

sentimental y ocioso

irredento y reviento

levantando rebanadas de viento

masajeando la nada mientras me quiebro...

en duermevela
mi sangre
duerme y vela
sabe
cómo me duele verla...

cuántas veces el mar cuando se agota la magia
mientras tanto no sé a dónde
voy a estar cuántas veces pululando
de repente tintineando
 salvando puertas
 cerrando puertos
y qué daría por navegar
y quedaría enterrado (sin tierra entretanto)
entre tanto naufragio de días
no te quedes (conmigo)
 abre el bisturí
 y tócale la proa y la popa a las fantasías
tánteale la balanza a la alabanza
 roza el puñal de la mañana
 y sus heridas tempranas
tiéntale el encaje a la desesperanza
 siembra de luz la oscuridad
 ciégala de tantos resplandores
y que dios te glorie de la libra
de tenbrazo entre su tente...

me paso
por el arco del triunfo
los siete o setenta pecados capitales
muy amo y señor
dueño amargo
a mar de leña (guango)
en el arco de las derrotas
corazón que no puede latir
sin barrenar el rayo
raya de flor
polen de viento seco
crimen perfecto
en el eco del aliento
cuerpo corteza coraza
cárcel de sol
en la luna del cuerpo...

otro ←Otra

otr@edad otreando

emp(otrado) en el resquicio

desotrando la hoja

en las o(s)traciones del ros(o)tro

esperando siempre

lo otro

en el rastro de los equinotros

alborotrando el polvo

rebotrando contra los tropos

y las metáfo(t)ras

no siendo nos-otros

más que otros tantos tanteando

ótropos y otromatopeyos

tan trepados y atrapados

otra vez otro(s) ←Otra(s)

otreando entre los ro(s)tros rotos

rostrando en la otredad remotra...

cada uno es nosotros
un pez bronco con las branquias
echándole bronca a las barrancas
respirando por lo poros
o los alvéolos
san saneados o beodos
cada uno jalando agua
pal re-molino de su caza
y tragando fuego
en la esquina atragantada de sus trancas...

rito-ruta
ritual por cual
cual-quiera se quiebra
ebraquieta
rutina de la retina
logo largo de manada corta
logro salvaje
lobo contrahecho
en el lecho donde me echo (de menos)
tosco de tan osco
roto por un rato en el puro extracto
(de adrenalina)
ah y cómo drena la moralina
su pura cáscara hipócrita
supurando en el ardor de sus mentiras
pura sangría
sangre a ras de arpía arrastrando las estrías
sopor de polvo que somos
y seremos tarde que tumba el viento
viento que arde
en la tumba de la tarde...

boca abismo naufragio

angina infinita

arma con la que hablo

vocablo

desliz de la tinta

logro gramático

volcán revolcado

garra desgarrando el fango

erupción del silencio

al pie de la letra

boca palabra vocablo

instinto de di(h)ablo...

25

**veinticinco
efraimínimos**

25

Mandamiento

No más taras
ni en
defensa propia.

Po's modernidad

El poder no se crea
ni se destruye
únicamente se transforma.

Testamento

No dejo nada
ni a nadie
para no tener pretextos
si me dan ganas de regresar.

Maquiavélica

El fin
justifica
los nervios.

Final feliz

Se casaron...
y vivieron
muy regrises.

Existencial

Para saber nadar
se requiere
conocer la nada.

Cuento

Érase una vez...
pero luego
ya no quiso.

Neta

Para sobrevivir
precisamos
el mal nuestro
de cada día.

Lección

Si quieres
estar fuerte y sano
tira la piedra
y esconde la mano.

Lucidez

En homenaje
a mi autocrítica
declaro
que yo no tengo la culpa.

Corolario

Más vale
ser malo por corrosivo
que bueno por corroer.

Alma mater

¿Por mi raza
hablará
el ese puma tú?

Astronomía

Si viviéramos
sin tiempo
no nos regalarían
nada de cumpleaños.

Miopía

Yo
sólo sé
que no ve nada.

Sexenio

Nadie sabe
lo que tiene
hasta que lo ve
el partido
(el *elegido*
o el encuestado).

Apotegma

El derecho

al reverso

—ajeno—

es atrás.

Sentido común

Querer

es joder

(yo también

quiero).

Frigidez

No hay más
que por su bien
se venga.

Onceavo mandamiento

No desearás
el SIDA de tu prójimo
ni el condón de tu vecino.

Compulsivo

No
por mucho madrugar
pasa el Metro
más temprano.

Gravedad

Todo
lo que tuve
tiende a
c
a
e
r

Democracia

El orden
de los horrores
no altera el producto.

Fervor

No es lo mismo
darlo todo
que dárselas
a todos.

Detato

Árbol
que crece torcido
no se le paran
los pajaritos.

He mi plagio
se terminó de imprimir
en el mes de julio de 2009
en los talleres de lito que no son
tales sino más bien un rincón de mi
casa y fue encuadernado en la im-
prenta *La Tinta Nopinta* Cerra-
da del Verso 1234 col. Parra-
fos CP 09876 Ciudad de
los Desvelones Mé-
xico D F

Cuidaron de la edición Zoyla
Sangría y Severo Tachón

Se utilizaron tipos de la familia
Garrafont de 11 12 y 14 puntos
sobre papel *Cotidiano* y mezcla
de texturas bañadas de utopía.

Queda que por lo pronto
para esta edición
se tiró un solo ejemplar
sin sobrantes de
reposición pero luego se
recogió porque
el tiradero se puso cabrón
y contando con
el recurso de tirar otros más
en caso de ego
y re-producción de vanidad

