

## Breve muestra de poesía argentina actual

Breve muestra  
de poesía argentina actual  
Foja de Poesía no. 037

*Selección y notas*  
Yamila Greco

Círculo de Poesía

Todo acto de selección conlleva a la distinción, por ende a sustentar la diferencia. (¿Cómo olvidar a aquellos que no poseen herramientas? ¿Cómo ensalzar a otros que, aún poseyéndolas, en su acción instintiva, abandonan su rostro, para formar parte del cuerpo de Polimnia?). En este supuesto elegir fingido, negativo e inhumano, donde participar es un hecho de soberbia, convengo ante mí misma: También lo es callar.

La siguiente muestra es la manifestación de un grito, contradicción de las gargantas que no pronuncian ni quieren secarse; coro de la caída de un país, que intenta sostener a su pueblo desde lo sensible, lo cual no siempre es el lugar más cómodo.

*Yamila Greco*

*Buenos Aires, Marzo 2009*

## NICOLÁS DRAGONETTI

Nicolás Dragonetti nació en Bahía Blanca, Argentina en 1977. Tiene varios poemas y dos novelas sin publicar, *Intramuros* y *Extramuros*. Actualmente se encuentra trabajando en *El Ojo de la Patria*. Las tres novelas se enmarcan en un género que el autor dio en llamar "Horror Patrio", y que contará en total con otras dos: *Ulver el Lobo* (integra, junto con *Intramuros* y *Extramuros*, el ciclo de Historia Medieval Argentina) y *El Sol del Llanto* (título tentativo, ambientada en los años setenta, que retoma la trama sobrenatural de *El Ojo de la Patria*).

### *Poemas pertenecientes a "Flores del Fondo Límite"*

## LVII. A UNA MADONA

(Ex-voto a la manera española)

amantes en limbo

I.

propongo tejerte, Jesús,  
un túmulo de huesos en la caverna de mi angustia  
y clavar en el riñón negro que es mi corazón  
el deseo y la mirada heredados de los mártires antiguos,  
digeridos ya por las entrañas de piedra mustia  
en los sótanos de las más inhumanas de las catedrales

reinarás solo

solo siempre

en un sepulcro azur  
en una fosa enlutada de leves cadáveres,  
maravillados todos por el metal de las espadas  
o las balas ardientes  
o los clavos de un erotismo de sangre  
más filoso que el fuego

observarás por mil años  
-de mi muerte, ni uno más te concedo-  
la constelación de cristal de todos mis remordimientos  
la procesión infernal de fantasmas más viejos que la muerte  
mientras en tu cabeza refulge  
furiosa  
la corona de los horrores del mundo  
sin respuesta

#### IV.

nos consumiremos en el arte de la carne,  
como dos serpientes que se muerden las entrañas,  
y veremos eclipsarse soles y extinguirse mundos sin importancia,  
mundos de meros hombres,  
hasta terminar a tus pies exhausto,  
fecundo en la retórica de las blasfemias,  
para que te mofes  
de este monstruo hinchado de odio y salivazos,  
adorador sensual de cirios y lanzas,  
postrado como un niño  
ante el altar del Rey de las llagas

*Poemas pertenecientes a "Poemas Romanos"*

## **I. LOS PERROS**

### **JERUSALEM**

íbamos montados desnudos  
sobre tortugas inmensas con gruesos collares de plata  
ve el alma cae cuan larga es por la noche sepultada  
voz verde pan del pantano  
queríamos hablar con Jesús  
pero nos tiraba rocas  
desde el fuego podrido de lo infinito

## ESPÍRITUS DEL MAR

recuerdote comiendo siempre rostros de seso  
en una esquina de cemento y lirios justo después de morir  
y yo domando caballos diminutos en un establo  
vienen oscuras aguas mariposas aulladoras en cápsulas  
el resplandor siempre flotante de cristo  
da de comer tu mano  
a quien no tiene poco

pero cuándo

digo el pesar de Sus palabras no es nada  
créeme

y aún el pan sin

## COMULGAR

el templo era tan ácido  
en su temblor de sangre  
una verdadera esponja de los amantes eternos  
perdí el norte de los bosques  
alguien decretó muertos los lagos caminados  
y supe de la incorruptibilidad de la podredumbre

bajaste por mi estómago y tocaste las campanas

si alguien lo hubiera predicho  
lo consideraría apenas  
un pedazo de carne en el asador

## INTERCAMBIO

hay una escalera tan oscura que nadie ha visto lo sé  
una serpiente constituida por las venas en telaraña  
de mi templo  
un símbolo de sangre en asamblea  
como un reptil liquido sin órganos  
como una catedral para los espirales penitente  
sun manantial de inmensos dolores incógnitos  
unos pies besados con pasión y culpables hasta la médula

un atisbo de luz  
entre el cemento de Sus Llagas

En la noche de las hostias  
lo juro por el sueño de los caballos sanguijuelas sin patas  
por mis manos agusanadas

## II. INHUMANAS.

### HÍGADO SANTO.

vi sobre aquella montaña  
como una inmensa ballena roja  
de varios kilómetros  
que lo sobrevolaba todo  
y chillaba con gemidos inefables

era el Espíritu  
de la Edad  
de las Ruinas

que fundía todas las cosas en una baba nueva  
con su grito

y el mundo le rezaba al cadáver de un cerdo  
como si también fuese un animal herido de vida

## LO QUE FUE EL FIN DE TODO.

I. jerusalem.

nos bebíamos mutuamente

como amantes inconclusos de piel invisible

como bebe un turbulento cáncer sin centro

mientras resbalaba yo en la luz de la carne

mientras la lengua untaba el hueco convexo de tu Corazón

y me hacías miel en la no-luz fosforescente de la sombra

amalgamados al palpitar pegajoso totalmente nuevo

de esta morada de insinuaciones alucinada y barroca,

de estos dos corazones que eran

y de los que resucita un solo resto

II. roma.

así viene y sobrepasa plenamente lo violáceo del gemido

la lluvia de los pies burbujeantes

y hoy es el Día

ya baja la montaña de cuerpos dentro de cada uno

de los que ha amamantado a puro pan

que fue predicha en los salmos:

la cabeza en llamas púrpuras envuelta

el aliento submarino de la muerte

el grito en el páramo de los huérfanos

Tu Amor de hierro es más grande que los imperios

## GABRIEL FARA

Gabriel Fara nacido en 1985, profesor de artes visuales, dibujante. Publicó sus escritos en revistas de poesía como *Omero* (Argentina), *El perseguidor* (Argentina), *Óclesis* (México). Y en blogs como Asociación de Poetas Petisos, El Cráneo de Copernico, Extracto de Blanco. Dirige la revista de poesía ilustrada: *Intangible*.

## UN OBSTÁCULO

No se detenga,  
camine sobre mi  
y no se preocupe  
que hoy soy alfombra,  
no me explique nada  
no me lo merezco,  
no se detenga  
atraviese el umbral,  
la fe es un obstáculo  
la fe es una puerta.  
No se detenga,  
déjeme el aire  
impregnado con sus toxinas,  
busque sus agujas  
y clávemelas bajo las uñas,

no se embrutezca  
el alcohol sólo va a ser agua,  
no se incendie  
solitaria en sus barcos.  
No se detenga  
pero escribanos con melancolía  
¡Demuéstreles a esos ignorantes!  
Por mi no se entristezca,  
yo ya soy una alfombra  
no se preocupe por mi sombra:  
está clavada en la puerta,  
flameando como una bandera.  
Por favor, ya no se detenga,  
no, al menos hasta que yo esté bien muerto.

## ARPEGIOS

Los arpegios caminan  
en puntitas de pie  
se expresan vulgarmente su amor  
con soplos de frutilla y purpurina.  
Ahora le cantan al sur,  
porque ahí el eco  
los vuelve vaporosas sinfonías.

## COLECCIONAN LATITAS

Canciones sobre la piel

brotan de abajo de las uñas.

Combinan con tu cartera

y agitan el avispero de tu escote.

Cultivan el fino arte

del engaño y de la mentira.

Convencidos por el canto de la sirena

enseñamos la perla en nuestra concha

y nos cogen como a una boludita cualquiera.

## LICOR

Me conservó  
en una botellita llena de formol,  
los polvos de los años  
me ocultaron de su memoria.  
Y una madrugada de desesperación,  
me bebió creyéndome algún alcohol.

## DECAÍDA

Quienes no pueblen el valle de los impostores

se podrán reservar el placer

de activar tu sinapsis orgásmica,

de deslizar frases tornasoladas

en ondas de cobalto.

¿Curiosa por la humildad?

(Son sólo arañas pollito)

## ZANCOS

Las lagrimas esquivan el pañuelo  
y gotean en la pileta de la cocina,  
camino con zancos entre los vidrios,  
pero igual me los clavo todos.

## **ENREJA**

Impartimos la ley,  
nos chupamos la sal de los dedos,  
competimos a ver  
quien aguanta más tiempo  
abajo del agua  
andamos de a pares  
al igual que los mormones,  
estamos  
para salpicar espejos  
con vinagre de amaneceres.

## ESPEJADA

Enfrascada en pisarle la cola a la novia,  
pierdo de vista como las damas de honor  
se brotan poseídas,  
hablan en lenguas,  
levitan en círculos  
alrededor del novio  
y lo decapitan con sedas auténticas.

## MÁRMOL

Enfrascado en desafíos

enterrando la cabeza

en el frío mármol.

Sentís la crudeza

de surgir ahora,

cuando las aguas

se abren delante de ti

y la multitud cree que fuiste vos.

## DECEPCIONADA

El corazón

como mareado

vomita de asco,

por la picaduras de pulgas

en los tobillos

y las frases eyaculadas precozmente.

## COMPLETO

Apuñalado

con un cuchillo de madera,

sobreactúo mi caída,

las avispas anidaron

en mis pómulos

-rojosfuegoardor-

la ponzoña

quema los capilares,

fuiste simple,

elegiste directamente

estornudarme en la cara.

## **DESPEGA**

La jalea

hace que mi mano

se pegue a tu espalda

no me interesa tocarte

¡Te lo juro!

Sólo quiero detergente,

para sacarme este pegote,

para que no me malentiendas

## SILVIA LOUSTAU

Silvia Loustau nació en Mar del Plata en 1953. Escritora, traductora, y coordinadora de Talleres Literarios. Ha obtenido varios premios literarios. Es autora también de los poemarios *Mandala*, *Espejo de los días*, y el más reciente *El Metabolismo de la Lágrima*

### 104

en la pira de la pobreza  
nadie escribe cartas  
sobre el celofán de la niebla.  
no hay centauros  
ni barriletes en celo.  
entre papeles y naranjas  
la necesidad baila un tango.  
la muerte silba bajito  
un aire de vidrios rotos.  
en la pira de la pobreza  
se entretejen sueños de cartón.

### III

qué doloroso

arduo aprendizaje

esta última lección.

saber cotidianamente

que se puede

morir            y            nacer

más de una vez

## XVIII

me levanté cansada  
de despeñar recuerdos  
en la niebla.  
de batir lágrimas  
sobre ojos secos  
de ser implacable  
ante mi propio  
espejo

## 108

días expertos en silencio  
sin rincón donde ocultarse.  
crecen en los huesos  
delgadas llamas negras.  
días de inestable geografía  
resplandor de fuego en la retina.  
días de incubos y súcubos.  
sin brújula ni aviso  
días de látigo de lumbre  
y briznas de hierba  
tiritando entre las manos.

## 23

el sabor verde de la lluvia  
viste el día de nostalgias  
el viento empuja un pez de nácar  
a través del ojo de una nube.  
y una cascada de triste locura  
se desliza por los mudos cristales  
sobre el rumor de días idénticos

## V

la primer lazada

de la urdimbre

une

el cielo / la tierra /

la mujer / el hombre. /

con el primer nudo

comienza

el espiral

nacer / vivir / morir /

renacer

en el pájaro

que corta el aire.

## II

soy más que esta carne /

Estos huesos /

soy más que los propios hechos.

más que una mirada /

más aún de todo lo recordado.

alguien

extendió mi nombre

sobre el cristal del tiempo /

para que volase / como una grulla /

más allá del mar de los días

## SERGIO MATTANO

Poeta argentino nacido en Buenos Aires en 1979. Es profesor de Lengua y Literatura. Edita la revista de difusión poética "Narciso".

### NON EGO SUM.

"Este siglo será el del comienzo del no-ser por Arte, que desvalorizando por entero los psiquismos "ser", "no-ser" y sus verbas, nos volverá a la casa del vivir inmortales."

*Macedonio Fernández.*

en un vacío de piedra

un fantasma ahoga sus versos

el otro fantasma -que trauma en carne-

tiene nombre

y memoria

lo olvidan las palabras

desconócenlo los ojos

que no miran.

aire, sombra y la gris

sensación

de No-ser

y poder nombrar

todas las flores

regarlas de aroma

<http://circulodepoesia.com/blog/>

crear el mundo en derredor (el otro)

el mundo no lo ve

y es libre;

su cuerpo vomita la piel para

Non-ser

arráncase las uñas

deshoja la testa

cierra las cuencos alas luz.

Habitado de vientos,

bendito sea.

el canto se torna ser

luz es (no ser)

flor es (no ser)

poema... (no!)

Non ego sum

sueña libre.

## **ASMA.**

Para Ud. es sencillo:

el aire ingresa y egresa de sus pulmones,  
infla uno a uno sus alvéolos,  
oxigena la sangre y así  
sin que Ud. note el mínimo  
acontecimiento.

Pero nosotros no:

nunca fue un acto reflejo,  
duele cada centímetro cúbico de aire  
y, por lo general, nunca alcanza.

Aprendimos a morir desde pequeños  
entre vapores, ventolín y el infierno rudo  
de los rezos del nebulizador.

Nosotros conocemos la muerte antes que a Ud.  
se le muriera un abuelito, que en pack descansa,  
arriando el ínfimo retoño de O<sub>2</sub> hacia el pecho  
entre chillidos de la carne que le niega el paso  
meditando para vencer el nervio histérico de yacer  
ahogados sin una mano que nos seque la febril testa.

Aprendimos a morir y en eso sacamos ventaja,  
aunque los años de catecismo insistan  
en igualarnos mortales

## **EXEQUIAS.**

Exequias<sup>1</sup>

de la luna,<sup>2</sup>

y una corte de duendes,<sup>3</sup>

maquillados con cal,<sup>4</sup>

dan pesares al mar.<sup>5</sup>

El viudo que ya nunca será reflejo de reflejo, ni musa de utopía.<sup>6</sup>

## RECETARIO DEL POEMA.

¡Recéteme tres o cuatro verbos, doctor!

Le explico que hago versos

y eso cura.

¡Un adjetivo gentil...uno!

He rehuido de adjetivar

desde Nietzsche

¡Una glosa, una que me quite

el dolor de ovarios

que me atormenta;

este cáncer con forma de hijo

este despertar sin llamas en la herida!

¡Un poema que me clave a la diestra de Cristo

para insultarlo también!

Firmo el alta con garabatos

sello al pie con un buñuelo aceitoso

y me sigo a la calle, nos mezclo entre las gentes

entre los hombres de buena voluntad.

## **INSOMNE.**

Volver a la noche

al dolor bebible

de la cicuta selénica

al raspaje álmico

protopoético.-

Retomar

la sílaba salvaje

tambor isotópico

cuórico verso

desgajado

del árbol de dios.-

Volver a la lengua sangrante

a los humores ácidos

por los corceles rojos

agónicos

rapados de pseudoideas.-

Volver a la noche

para no dormir

/ensexados/

más que en

insomnes poemas.-

## **AITOR ARRAMBERRY**

Poeta argentino nacido en el año 1986 en Paraná, Entre Ríos.

### **III. JAIGUYRU KUARAHY (SALGAMOS AL SOL)**

Los gurises afuera,  
jugando a matar  
llenán el silencio,  
lo lesionan con  
pequeñas explosiones de risas.  
Y la siesta  
molesta al obrero  
y lo fuerza a disimularse otra vez  
bajo los techos de chapa.  
El dotorcito piensa  
que, en fin,  
el sol no es tan pesado como el de la ciudad  
y el pueblo tampoco lo sufre tanto  
como lo sufre la ciudad:  
a bocinazos.

Yo inventé un cosmos

tranquilo, lento

y que en esa lentitud

escondía un alma,

estaba vivo.

Pero no notaste su belleza,

elegiste correr la mirada,

optaste por matarlo

con tu inopia.

Y aunque no disimules

tu encanto por las alturas,

todavía te cuesta creer

que el yuyo sigue creciendo

y que la sal en tus labios

no es más que un augurio

que pronostica sed.

## IV. CHE KERAYVOTY

Me he vuelto un soñador  
con la tragicidad del Quijote,  
debajo de mi brazo  
tengo montones de soles  
con puertas entreabiertas  
a sus pasos. Flotables pasos,  
que incalculablemente pasos  
se acercan.

“...y usted con su mancha,  
usted con su sombra  
Señorita”.

Con microscópicas curitas  
pretendo desafiar a tu fantasma,  
al inocente amor  
que te toca la puerta  
y se sienta igual  
a esperarte.

Con el mate  
frío ya de esperar,  
mi Dulcinea,  
frío de esperar.

## V. ANGUE

La caravana  
penetrando el camposanto,  
adentrándose en la necrópolis  
camina lento  
y espera el milagro divino  
de que el niño  
abra los ojos y rasguñe  
la cobertura de seda y algodón  
de su enorme sarcófago.

Cantan:

“Descansa hijo mío,  
el tesape vendrá hacia ti,  
como una revelación,  
a buscarte,  
a llevarte,  
lejos de mi, de nosotros  
para formar parte del kuarahy.  
Y por fin serás feliz,  
por fin serás fulgor.”

La siesta aplasta,  
exprime los cuerpos,

los vuelve carne y caldo.  
Y siguen esperando,  
algo, cualquier cosa  
mientras caminan las angostas veredas  
que se someten a los yuyos,  
el lúgubre cemento  
que se da por vencido  
frente a la verde vida.  
La vida cual plaga  
lo contamina todo,  
piensa la mama  
que llora y llora  
y abraza el cajón:  
“¡Mi único hijo!”  
Solo frente al hueco  
en la pared de nombres  
se da cuenta:  
“Este ni siquiera es mi niño,  
mi hermoso niño,  
todo este tiempo,  
ha estado en el aire.”

# I. RELIQUIA DE LA ÚNICA NOCHE EN LA QUE EL GRANDE, ME NEGÓ UNA OPORTUNIDAD

Antes, éramos  
espíritus celestes.  
Hoy, querubines  
con trompas minúsculas,  
con vainas vírgenes y doradas,  
con el amor remachado  
pero intacto  
proyectándose en un Vitro.  
Sería solo un detalle  
contarte la verdad,  
como revolver viejos tiempos  
con un cucharón de madera;  
reliquia de la única noche  
en la que El Grande,  
me negó una oportunidad:  
“Tristemente,  
entrábamos a Tepotitava.  
Desde la claraboya  
-y a pesar del split  
y lo comfortable

de la balsa-  
ya podía sentir  
el calor y la humedad,  
los edificios sacados  
de un futuro ochentoso,  
y la gente, mucha gente  
pero buenos culos.

Hermosos culos,

beldades hechas de nalgas,  
diosas de las posaderas,

aunque  
al final  
solo culos.

Al pisar la primer  
baldosa sentí la puerta  
cerrándose a mis espaldas  
y el calor  
(de momentos  
rehabilitador y  
no siendo este el caso)

Caminé,

<http://circulodepoesia.com/blog/>

seguí a mis pies  
hasta una iglesia,  
me senté en el último banco  
y lloré, como  
nunca había llorado en la vida.  
Y al despertar al Grande  
este me extendió su mano,  
en ella un cucharón de cocina  
hecho de madera y barniz.  
Y me dijo:  
«Revuelve niño, revuelve.»»

## MAURO MORGAN

Poeta argentino nacido en Rosario, Santa Fé en 1988

### II

qué estarán haciendo ahora  
que les confesé  
que dios es hueso  
entre el letargo  
de las espinas de cristo

## LA MUSA CHILLONA

ya no sos

el que llama

el que recibe

la correspondencia

de tu ropa/mi ropa

ni el grito

ya no sos

ni siquiera la oreja

que llora

crea/recrea

letras

versos/verbos

palabras/conjuras

ya no

te encuentro

ni con una botella de ginebra

que te delate

o el rumor de tus labios

cuando el agua te quedaba chica.

¿adónde te perdiste?

¿en qué mal paso

te quite

la vida/la sombra?

y ahora que ya nada queda

más que la irremediable pregunta

de qué sustancia

corre por mis sangre/por mis venas

y quiere tomar posesión de cada tecla

de cada palabra

de qué sustancia

corre por mi sangre/por mis venas

el zumbido/la voz en off que sangra

y sangra

y

se pasea por mis ojos

por mi cara/por mis uñas

en las páginas/en los sobres.

## LA MÚSICA SEGUIRÁ AGUJEREANDO EL CIELO

La música seguirá agujereando el cielo

pero todos los violines están rotos

los enigmas,

la verborragia

el ocaso

-la periferia del rincón-

-la parábola del asunto-

el sonido desgarrado de una silla

en tu cruel ausencia

-un dios escarbando-

-excomulgando los pecados-

(míos o tuyos, no hay diferencias)

tus cejas humedecidas

cuando dialogamos exabruptos por el silencio que nos interrumpía

-y si eso no era más que una señal?-

acaso importa ahora?

lograste (una vez más) que hable de vos

cuando yo sólo quería decir que desgarrados

se oyen esos violines, que roto está el ocaso

y

qué dañina se vuelve tu huída

cuando sé que

no habrá forma

de desanudar este nudo

## CAMINO AL CIRCO

Con un globo, una silla, un bisturí  
no podés mutilar al humo de la rabia,  
ni a un vagabundo  
o una niebla de perros  
y con todo esto pretender hacer cenizas para recrear nombres

[de ciudades

ni subirte a un incendio de sarcófagos  
o arrodillar a un gato persa en tu falda de papel

[gastado

ni sentarte en la coraza de un miércoles  
o ir a una farmacia a comprar compañías para

[sonámbulos

[noctámbulos

Con un globo, una silla, un bisturí  
no podés caminar e incitar la violencia  
con tus pasos que fueron de otros ríos

[y otras noches

[y otros tuyos

Con un globo, una silla, un bisturí

[podés ser un gran payaso  
entrar a un circo, salpicar tu respiración  
a los trapecios oxidados, a los malabaristas  
y divertir al público clavándote

[tu pasado

[en la frente

## CRIATURAS DEL HOY

¿Es usted un demonio? Soy un hombre. Y por lo tanto tengo  
dentro de mí todos los demonios.

*Gilbert Keith Chesterton*

Los niños cargan la pólvora de los sueños  
afilan el fuego y rezan a una bala.  
La inocencia baila arriba de un cañón  
y amanecen en el alba de disparos

Después se levantan  
con un ahorcado en su alma-  
Ya tienen diez años  
un cuello débil ha sangrado.

Y la sangre

la sangre

y sus ojos

está todo dicho