

definitivamente

Columnista

Círculo de Poesía

Año 1, Núm.23 Edición Quincenal

Revista de Literatura de El Columnista

Jueves 2 de Julio de 2009

**POESÍA ECUATORIANA
CONTEMPORÁNEA**



Editorial

En este número de Definitivamente Jueves, nuestra editora invitada, la poeta Valeria Guzmán (Rusia, 1988), radicada en México, nos presenta una muestra de poesía ecuatoriana contemporánea.



BREVE PANORAMA SOBRE LA POESÍA DEL ECUADOR

Valeria Guzmán

*“Tierra mía
la de los claros días de la infancia”
Carlos Suárez Veintimilla*

Ecuator ha encerrado entre los Andes la voz de sus poetas. Yo crecí entre la resonancia de sus ritmos. Hay versos que me retornan siempre a la memoria; son precisamente aquéllos los que me dieron una tradición poética. Desde tiempos prehispánicos, los amautas cantaban la vida en estas tierras; de este modo, Jacinto Collahuazo lloró la muerte de Atahualpa. Arraigada la colonia, se extendió por largo tiempo y trajo consigo la retórica española; tuvimos grandes figuras del barroco: Juan bautista Aguirre (culterano) y Jacinto de Evia (conceptista), entre otros sacerdotes. La independencia hizo surgir la voz de José Joaquín de Olmedo. Después, nos debatimos entre lo neoclásico y lo romántico, valga mencionar a Dolores Veintimilla de Galindo. Pero una obra literaria sólo alcanza su sentido máximo, sólo cobra vida, mediante la lectura y relectura. La poesía ecuatoriana empieza a Ser a partir de la Generación decapitada. Conuerdo con Adoum en aquello de que hasta la poesía romántica contamos con historia de la literatura, pero no con poesía viva. “Son, en efecto, Borja, Fierro, Silva y Noboa y Caamaño quienes inauguran en Ecuador no sólo la poesía “viva”, sino la poesía a secas. La establecen como vocación y destino en un país donde, con excepciones históricas, había llegado a ser sólo distracción ocasional de ex presidentes, ex embajadores, ex ministros y sacerdotes, o adorno de señoras ociosas.” (Adoum, 1990:9). Estos cuatro jóvenes, nacidos a finales del siglo XIX y que escriben a principios del XX, abren una auténtica brecha al establecer el concepto de generación en cuanto a edades y a la cercanía de sus poéticas que, apegadas a Darío y al afrancesamiento, instauran nuestro modernismo. El nombre de Generación decapitada les fue adjudicado debido a sus muertes prematuras.

wHumberto Fierro (1890-1929)
Tu cabellera tiene más años que mi pena
pero sus ondas negras aún no han
hecho espuma...
y tu mirada es buena para quitar la bruma
y tu palabra es música que al corazón serena.

Ernesto Noboa Caamaño (1891-1927)
Hay tardes en las que uno desearía
embarcarse y partir sin rumbo cierto
Medardo Ángel Silva (1898-1919)
Cuando de nuestro amor la llama apasionada,
dentro de tu pecho amante contemples extinguida,
ya que sólo por ti la vida me es amada,
el día en que me faltes me arrancaré la vida.

Arturo Borja (1892-1912)
Voy a entrar al olvido por la mágica puerta
que abrirá ese loco divino: Baudelaire!

Hacia los veintes, Hugo Mayo se enfrentaba con sus ideas vanguardistas al modernismo; no obstante, sus obras se editaron hasta 1975. Ese “loco suelto” fue una voz solitaria, profeta de una poesía que pronto dejaría su acartonamiento. De este modo, “introdujo en el país los más audaces experimentos de avanzada de la vanguardia: desde el surrealismo hasta el creacionismo, desde el ultraísmo hasta el estridentismo... En él se encontraba ya en potencia, y hasta en acto, la poesía a la que, de otro modo, habrían estado destinadas las generaciones siguientes” (Adoum, 1990:14).

incursión de paisajes urbanos, a la ironía y la exploración del inconsciente: Ignacio Lasso, Jorge Reyes, Augusto Sacoto Arias y José Alfredo Llerena.

Jorge Reyes (1905-1977)
“Quito, arrabal del cielo, con ángeles que ordeñan
en los establos húmedos del alba,
niñas despiertas en los zaguanes
con los pechos crecidos en las manos.”

En este proceso de renovación, hallamos también a Jorge Carrera Andrade, Alfredo Gangotena y Gonzalo Escudero.

Jorge Carrera Andrade (1903-1978), excelente creador de imágenes, dueño de una gran fuerza metafórica y consistencia rítmica, desnudó el lenguaje hasta mostrarnos “la naturaleza humilde de las cosas” y “el alma del Ecuador”.

“Tu cuerpo turba como un licor áspero
-fuertes piernas con vello dulce y vivo,
itismo de tu cintura ahorcada entre dos golfos-“

Gonzalo Escudero (1903-1971)
“¡Tu carne de pantera flexible que me acecha!
¡Tu carne ocre de amante núbil y de serpiente!”

Alfredo Gangotena (1904-1944)
“Ahora que una fuerza extraña me hace crujir los
dientes, cuando un silbido oceánico de tromba me triza
los ojos.”

Hugo Mayo (1897-1988)
“La Danza encontró sus péndulos
en tus senos vibracionistas...
Todo el pentagrama
se multiplica con tus dorsos caderaes”

Cabe mencionar, además, la innovación poética que emprendieron en cuanto a la sencillez del lenguaje, a la

Nos encontramos entonces, con una de las figuras más importantes de la poesía ecuatoriana de todos los tiempos: César Dávila Andrade (1918-1967). Su transparencia en el lenguaje, su fuerza lírica desbordante, su alta sensibilidad para captar lo humano, hacen su obra trascendente. Fluctúa entre lo hermético y lo social, hermanándose con las voces de la narrativa de los 30’s en cuanto a aquello de revelar y de rebelarse contra la opresión de los indios.

“Allí yace el cóndor con su médula partida
y derramada por la tempestad!
Amauta valeroso, toda verdadera canción es un naufragio”

Aparecen, posteriormente, quienes son las más altos poetas del Ecuador en nuestros días: Jorge Enrique Adoum (1926) y Efraín Jara Idrovo (1926).

A partir de la segunda mitad del siglo XX, escriben poetas como: Humberto Vinuesa, Ivan Egúez, Roy Sigüenza, Xavier Oquendo, Iván Oñate, Juan Carlos Morales Mejía, Sara Venegas, Catalina Sojos, Margarita Lasso, por nombrar algunos pocos.

Y en este suplemento, los lectores hallarán el eslabón faltante: la poesía ecuatoriana del siglo XXI, la que se gesta en este preciso momento.

Para que puedan disfrutar de ella, elegí textos de entre dos antologías: 1. *Podemos mentirle al placer (20 poetas ecuatorianos del siglo XXI)*, cuya selección fue realizada por Augusto Rodríguez. 2. *Noctísima poesía ecuatoriana. Promoción a las puertas*, la cual fue realizada por Freddy Ayala Plazarte y que está próxima a publicarse. Los autores nacieron entre 1975 y 1987. La mayoría de ellos pertenecen a grupos literarios. Los más conocidos según Rodríguez son: “Noctambulario en Riobamba, La Pileta y La Esponja en Cuenca. Fe de erratas, Machete rabioso, K.kbzuhela, Locomotrova en Quito, o Buseta de papel y Re-verso en Guayaquil.” Su poética se abre a lo cosmopolita sin descuidar la tradición de que es heredera; acoge nuevos temas y explora variadas posibilidades del lenguaje. Es sincera y directa, irónica y humorística. Acude al erotismo descarnado. Es cotidiana e irreverente.

Finalmente, una obra depende en gran parte de su difusión; por lo tanto, celebro que se tomen iniciativas que nos saquen del marasmo, como la fiesta por el libro o el primer encuentro internacional de poetas: “Poesía en paralelo cero” (mayo 2009).

En fin, todas estas palabras son para comprobarles que Ecuador también es tierra de poetas y que es hora de ser visibles más allá de la bruma, de aprovechar los riesgos para que el eco sobrepase las fronteras.

Sin más, los dejo con los veinte jóvenes y sus poemas.



DIRECTORIO

EL COLUMISTA

DIRECTOR

MARIO ALBERTO MEJÍA

REVISTA DE LITERATURA

DEFINITIVAMENTE JUEVES

DIRECTOR

ALÍ CALDERÓN

EDITORIA INVITADA:

VALERIA GUZMÁN

COMITÉ DE HONOR

JOSÉ VICENTE ANAYA

MARIO BOJÓRQUEZ

JAIR CORTÉS

JORGE FERNÁNDEZ GRANADOS

OMAR LARA

WALDO LEYVA

RENATO PRADA OROPEZA

JURADO DE ARBITRAJE

MTRO. CARLOS CONDE

MTRO. ANTONIO ESCOBAR

DR. SIGIFREDO MARÍN

MTRO. RUBÉN MÁRQUEZ

MTRO. FELIPE RÍOS BAEZA

COMITÉ EDITORIAL:

KARLA AVILÉS

MARIO CALDERÓN

LIZET CORTÉS

IVÁN CRUZ

BERENICE HUERTA

JORGE MENDOZA

GLAFIRA ROCHA

ÁLVARO SOLÍS

RAFAEL TORIZ

DISEÑO:

GEORGINA GUTIÉRREZ



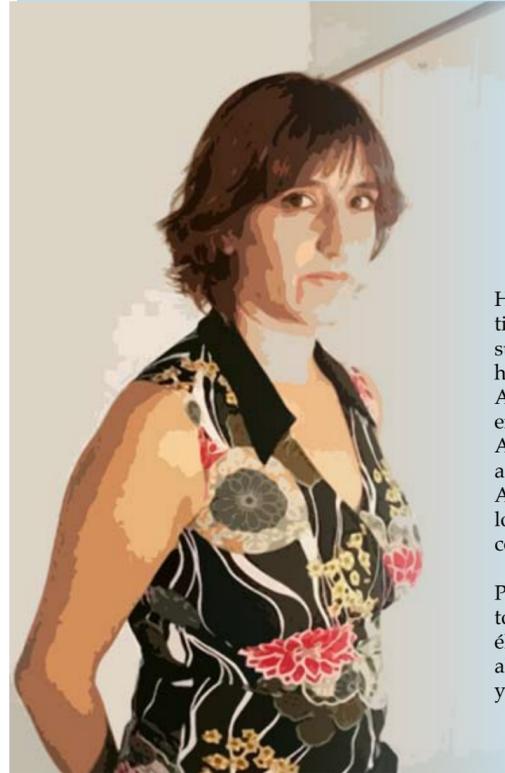
JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ (AMBATO, 1979)
CRÓNICA DE UN DESEO

Tu sonido.
Tu habitación atrapada en mis ojos.
Tu retrato. Tu vestido tirado.
Tu cuerpo, materia de luz,
sobre un extremo de la noche.

Mi mano palpa un eco,
tímida forma del canto que es la carne:
perfil de sombra bajo el beso,
cabello largo extendido en la almohada,
nocturna fuente para el pez y el abrazo.

Sólo entonces hay mundo
entre el cristal del ojo y el incendio del sueño.

Tu mirada.
Tu mano se enlaza a mi adiós que es ya la ausencia.
Tu memoria es ceniza de ave: polvo de voz.
Tu silencio, historia del instante, desarbola los días.



MARÍA DE LOS ÁNGELES MARTÍNEZ (CUENCA, 1980)
CONVIVENCIA

He visto a mi hombre
tirado en el baño vomitando
sus vicios y vacíos
hasta la madrugada.
A veces le he dejado
en la fría baldosa.
A veces he corrido
a socorrerle sin ganas.
A veces, llena de amor,
lo he levantado hasta la cama,
con mi cuerpo transformado en simple cobija.

Pero qué importa
todo el dolor,
él jamás se acuerda
al día siguiente
y yo finjo que tampoco.

CÉSAR EDUARDO CARRIÓN (QUITO, 1976)
FATIGA

Si alguien lograra extender el orgasmo
por horas,
por años,
¿tendría recuerdos si volviera en sí,
podría volver,
querría?



SIOMARA ESPAÑA (MANABÍ, 1976)

Me despido de tu cuerpo
de tus ojos, de tus manos
de la cama vieja y de su estruendo
me despido de las fiebres
de los ecos de mis huesos en tus
manos
de tus dientes mordedores
me despido porque es temprano
me despido porque aun escucho tus
gemidos.
A chorros me sangran tus heridas
aun escarbo la nostalgia de tu cuerpo
porque si no me marchó
podríamos ser felices

RAFAEL MÉNDEZ MENESES (GUAYAQUIL, 1976)
HUMO BLANCO

Habemus hambre inequidad sida deuda
eterna
mercado global santa inquisición hateblogs
pornotube
niños abusados estado de derecha
matrimonios gay
AGD niños en el limbo gente santa
excomulgada

pero gracias a Dei (y a pesar de su opus)

habemus fe
habemus esperanza

LUIS ALBERTO BRAVO (MILAGRO, 1979)
CAJITA DE MÚSICA

Las niñas
juegan con las muñecas,
y por ello sus padres ríen.

Las niñas
les inventan novios a sus muñecas,
y por ello sus padres callan.

Las niñas
quisieran parir muñecas,
y por ello sus padres las abandonan.



ALEXIS CUZME (MANTA, 1980)

PODEMOS MENTIRLE AL PLACER

Sigilosamente
la tarde arrebató desencantos.

Crear en tu sexo,
en su frescura,
sonoridad,
es común y agotador.

Zozobra el artificio,
pero podemos mentirle al placer.

Amor,
tus glúteos encierran otra forma de vitalidad.



AUGUSTO RODRÍGUEZ (GUAYAQUIL, ECUADOR, 1979)
ESTA LENGUA QUE NO ME PERTENECE

La tierra prometida no existe. El paraíso
no existe. Nada somos en esta tierra que
no sea enfermedad que palpita a cada
instante y en cada hueso. En este espacio
entre tierra y ojo, que no sea dolor de
arterias y sílabas. Entre esta lengua que
no me pertenece y la que me dieron
como gracia divina. Todo es silencio y
bullicio entre la sien y mis manos. Sé que
es temprano para irse muriendo entre el
corazón y el pulmón derecho. Pero ya
no hay hígado que nos aguante ni dolor
que levemente soportemos, sin dejar de
respirar y de exhalar, sin que seamos
pura carne y latido por este cuerpo lleno
de vocales y cenizas.

AEROPUERTO DE BARAJAS

La gente que llegaba de todo el mundo
hacia largas filas
un grupo de ecuatorianos estaba a un lado
todos sentados con caras funerarias
hasta que sonó un pito: la orden de ingresar
a un tenebroso y estrecho cuarto
los llamaban de a uno
como llamaban a la muerte
a los judíos en la época nazi
los revisaron de pies hasta el alma
fueron golpeados física y psicológicamente
lo último que supe es que los devolvían
como paquetes extraviados, a su lugar de origen
a su Ecuador imaginario
a su Ecuador querido y lejano
que de seguro no los espera.

ANDREA SAMANIEGO (QUITO, 1985)

II

Lo encuentro de espaldas con el cuello
cubierto de lágrimas.

No me atrevo a mirar su desnudez luego de
haber
desmaquillado mis verdades, aún así
soplo en su oído y la cabeza busca
al hombro ahuyentando mi aliento.

Mientras el sol prematuro arroja minutos
sobre las sábanas, yo vacío las palabras
de nuevo en su piel:

- Las mujeres duermen con las
manos en su sexo.





ROCÍO SORIA (QUITO, 1979)

5

Ella dobla las sábanas,
dobladobladobladobladoblado
agita las manos para que los ojos no le salgan desparramados
aspas a todo volumen,
timbrazo emergente.

Ella dobla las sábanas,
dobla-dobla-dobla-dobla-dobla-dobla
da tres botes y sigue con ese insecto levantado en sus escondrijos,
reza y un estertor le afloja los labios y las canillas le suenan.

Ella dobla las sábanas,
dobla dobla dobla dobla dobla dobla
duerme con el un ojo amplio como un bostezo,
como si hubiera tragado un abismo entero.

Ella hace el sacramento de doblar las sábanas conjuntamente con el cuerpo del difunto,
dobla las sábanas
dobla las sábanas
dobla las sábanas
y no termina de taponar la mutilación en su vientre.



JAVIER CEVALLOS (QUITO, 1976)

¿Ves aquel pajarito
parado en mi árbol de capulí?

... pues está muerto

yo lo maté:

lo dividí en dos partes
le arranqué sus vísceras
y lo rellené de algodón

lo hice
porque siempre quise tener
un pajarito
parado en mi árbol de capulí.

CARLOS LUIS ORTIZ (ALAUÍS, 1979)

V

Se reduce el tiempo
a leves movimientos en la oscuridad,
a sonidos de madera que lastiman el cielo raso
en un pequeño cuarto nos extingue



ANA MINGA (LOJA, 1983)

Sólo cuando nos obligan a hablar
nos asomamos por los ojos
la boca
las orejas
las manos.

Adentro somos cuervos
nadie escucha nuestro violín
las velas se apagan
en la lengua fluye desnudo un insecto
los pretextos se derrumban tras las columnas

nos hemos sacado la mirada.

NATALIA ENRIQUEZ POZO
(TULCÁN 1982)

Día cero

Tengo alas!!
pero...
¿estaré escrita con sangre en todas partes?

SANTIAGO VIZCAÍNO (QUITO, 1982)

CONCAVIDADES

Cuando nos encontramos

la llevé a tomar café.
Hablamos de perros que se pierden
en las vellosidades de la noche,
y con un poco de vino barato
ella se desabrochó las concavidades
mientras yo forré mis huesos con látex
para clavarle una plegaria.

Luego más café
y acompañarle hasta su casa.

MARCELO VILLA
NAVARRETE (QUITO, 1981)

SALCHIPAPA (fragmento)

(...) y mis vísceras solo ríen cuando
albergan una salchipapa
¡todos quieren salchipapas!
deambulan por los nervios de la
ciudad
con los ojos derretidos sobre
anuncios luminosos
cursos de computación chifas
discotecas hostales salchipapas

la servilleta que nunca alcanza a
limpiarte la grasa que engulles
feliz
un engrudo salado-picante-dulce
y abajo oh sorpresa la salchicha
será de perro o de cartón pero
igual
y más abajo miles de papas
manjar de dioses preso en una
bolsa de plástico amarillo (...)

VICTOR VIMOS
(RIOBAMBA, 1985)

ACERCA DE LA MÚSICA

El amanecer está a punto de mutilar
las botellas, los amigos han caído
redondos, uno tras otro, como
mosquitos ebrios. Yo no cierro los
ojos, porque durante toda la velada he
escuchado el resonar de tus tacones
acercándose por las grietas que dejan
en el aire las cuerdas vocales del J.J.
Estoy seguro que traerás tus manos
de escoba, para recoger los hilos
dispersos de lo que alguna vez fue el
ovillo de mi corazón.

ALEX TUPIZA ALDAZ
(QUITO, 1975)

EI QUIJOTE

Cuando el Quijote despierte
y no sepa
si a quien sueña es a Pierre Menard
o a Cervantes

sabrás
que uno nunca baja dos veces
al mismo libro.

FREDDY AYALA PLAZARTE
(LATA CUNGA, 1983)

E.

La encuentro por encima de un candado
su cuerpo
triturado de fantasmas
de-forma-la-sombra-polar-de-una-anciana
En el desagüe del molino
un delirio se aprovecha de mi cansancio
remuevo cajones del amanecer
y almaceno actos de mi palabra espía
Todos duermen en el calvario
las bufandas de cera absorben su estertor

los saltamontes

entristecen el zaguán
y abandonan la morada del hongo
Alucina tenerme en su memoria
trémula

y solitaria

desmantela mi nombre
tantea rotativamente con el índice su sien
Suda un mar abnegado en su mirada
tiene debilitados los músculos de la boca
sus huesos no andan en la planicie
En su melena alguien retiene el rubor de la
noche
porque todavía recibe el manotazo de las olas
El agua del pozo se lleva mi sueño
y los faros depuran las luces de los ciegos

Al fin se duerme

después de mi disparo

XXIII

Cuando mis muertos resuciten
sabré que hay más allá de mi dolor
Repleta de enanos está la abadía
es anciana la noche que me espera
renuncio a ponerme algodón en la sangre
cuando encuentro vacía tu habitación
disparo un mar de necesidades

Los insectos se acuartelan por las tuberías
se van pisoteando mi nombre
la Muerte es la mejor posada para un mortal
llega desnutrida espera la hora de cenarme
se ríe en mis descuidos

Un suicida acuña en sus dientes la epístola
donde se esconde el fallo de las ánimas
mi árbol apoya su pómulo en tu bastón
el estanque tiene peces amargos
mi tristeza asciende un acantilado
y se enferma en tus pupilas
en la yema de tu cuello pierdo la saliva

Tu lunar se hunde en mi arena moviediza
la venganza de tus puñales
ladran en la copa de mis poros
te vendo mi orgullo por una palabra
que ha pasado un día en la cáscara del sol

Desde la ventana de mi lágrima
veo como muere la ceguera en el borracho
el viento padece de parálisis
cuando se atreve a rozar mi cuerpo
y tu adiós se sienta en la mano

Me abandono en el traje de un duende
y disparo mi alegría al aurora
en el boquete del océano inflamo mi fiereza
toco tu campana para anunciar mi partida

CAROLINA PATIÑO
(GUAYAQUIL, 1987-2007)

ADIÓS

Tan cansada de estar aquí
con todos estos miedos sin infancia
me voy sin perdurar
sin lograr que voltees por mí
sin lograr que enciendas la luz
sin lograr que abras tus ojos
el dolor tan limpio no sostendrá tu
mano
demasiados espejos
descuelgan tambores en mi funeral.

DATOS DE LOS AUTORES

ALEX TUPIZA ALDAZ (Quito, 1975) Forma parte del consejo editorial de la revista Fe de Erratas. Ha escrito a cuatro manos el libro Fe de Erratas, Quince Años de Éxito (2006). Ha participado en varios encuentros literarios dentro y fuera del país. Su poesía está publicada en revistas y antologías locales y del extranjero.

JAVIER CEVALLOS (Quito, 1976) Ha publicado La ciudad que se devoró a sí misma (CCE 2001) y C (2006). Consta en la antología de poesía joven ecuatoriana Ciudad en verso (2002). Su poesía está publicada en revistas del país y del extranjero.

CÉSAR EDUARDO CARRIÓN (Quito, 1976) Magíster en Literatura por la Pontificia Universidad Católica y en Filología Hispánica por el Instituto de la Lengua Española del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España. Miembro del comité editorial de la revista de ensayo y poesía País secreto. Revés de luz es su primer poemario (2006). Publicó los ensayos La diminuta flecha envenenada, en torno a la poesía hermética de César Dávila Andrade (2007) y Habitada ausencia (2008)

RAFAEL MÉNDEZ MENESES (Guayaquil, 1976) Publicó en el año 2002 el poemario Principio de caos jamás acaecido. En el 2006 publicó su segundo poemario Nadie es poeta en su tierra. En el 2008 publicó Que mi alma se la lleve el diablo. Su poesía está incluida en varias revistas y antologías locales.

SIOMARA ESPAÑA (Manabí, 1976) Integrante del grupo literario Re-verso. Actualmente estudia literatura en la Universidad de Guayaquil. Ha participado y ha organizado varios eventos culturales en el Ecuador y el extranjero. Actualmente se encuentra preparando su primer poemario. Ha publicado los poemarios Concupiscencia (2007) y Alivio Demente (2008). Primer Premio de Poesía Universitaria, Universidad de Guayaquil, 2008 y Finalista en el concurso de cuentos Jorge Luis Borges, Argentina, 2008.

JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ (Ambato, 1979). Licenciado en Periodismo, ha hecho estudios de Posgrado en Literatura. Coordinó al proyecto ARCANO Editores y ha traducido a varios poetas de lengua inglesa. Sus poemas han sido publicados en revistas de Ecuador y Colombia. Sus poemarios son Intención de sombra (2001), Grabados sobre una columna derribada (2004) y Los rastros (recopilación 2006). Ganó el Premio Joven de Poesía La Garúa, España, 2007.

LUIS ALBERTO BRAVO (Milagro, 1979) Poeta, narrador y artista audiovisual. Ha recibido Tres Menciones de Honor en Concursos Nacionales de Poesía. Integrante del grupo cultural Buseta de papel. Está por publicar su primer libro en México. Su poesía consta en varias antologías locales y extranjeras. Actualmente estudia cine en la Escuela de Cine de Guayaquil.

ALEXIS CUZME (Manta, 1980) Licenciado en Ciencias de la Comunicación, periodista cultural y cronista de cine. Editor de la revista rockera Marfuz. Ha publicado los poemarios: Desconsuelo (2001), Complot ante el silencio (2003) y Club de los premuertos (2006). En el campo rockero ha publicado el cuadernillo Legión: década pagana (2006). Actualmente se desenvuelve como asistente de edición en la Editorial Mar Abierto de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

MARÍA DE LOS ÁNGELES MARTÍNEZ (Cuenca, 1980) Estudió Historia y Geografía. Ha publicado Un lapso de impiedad (1999), Subcielo (2002) y Vidrios rotos (2007). Integrante del grupo La Esponja. Su poesía aparece publicada en revistas y antologías del país y del extranjero.

MARCELO VILLA NAVARRETE (Quito, 1981) Ha publicado el libro de poesía Brújula de polvo (2006) Integrante del grupo literario Machete rabioso. Su poesía está publicada en revistas y antologías del país. Está por publicar su segundo libro.

ANA MINGA (Loja, 1983) Realizó estudios en la Facultad de Comunicación Social, Universidad Central del Ecuador. Ha obtenido el Primer lugar en el concurso de cuento "Rostros de Luna", organizado por el Museo de Bellas Artes de la ciudad de Quito; el Primer lugar en el concurso de poesía 2003, de la Universidad Central del Ecuador, medalla de Plata en el concurso universitario de poesía 2006. Universidad Central del Ecuador; mención de honor en Segovia, España, en el I Concurso de Relato Corto de Villa Pedraza. Ha publicado el poemario A espaldas de Dios (2004).

ROCÍO SORIA (Quito, 1979)

Realizó estudios en la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador. Ha publicado el poemario "Huella Conceptual", con el que obtuvo el Segundo Premio en el Concurso de Poesía organizado por el Departamento de Cultura de la Universidad Central del Ecuador, 2003.

Ha obtenido también las siguientes distinciones: Primer Premio en el Concurso Interuniversitario de Relato Corto organizado por la Universidad San Francisco de Quito, 2005; el Premio Internacional de Poesía Fanny León Cordero organizado por la Asociación Ecuatoriana de Escritoras Contemporáneas, 2005; Medalla de Bronce en el género cuento en el Concurso de Poesía, Cuento y Ensayo organizado por la Facultad de Filosofía, Escuela de Lenguaje y Literatura de la Universidad Central del Ecuador, 2006; y el Primer Premio en el Concurso del Libro y de la Rosa organizado

por la UNESCO y la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2006. Ha publicado su segundo poemario "El cuerpo del hijo" (Rueca Editores, 2008).

CARLOS LUIS ORTIZ (Alausí, 1979)

Comunicador Social por la Universidad Católica Santiago de Guayaquil. Se ha dedicado a la cátedra de Antropología Cultural en la Universidad Técnica de Babahoyo y a la de Literatura en colegios de Guayaquil y Quito. En el año 2005 obtiene la primera y única mención de honor del concurso nacional de poesía Jorge Enrique Adoum, con el libro "Zig zag del solitario", que es posteriormente publicado por Machete Rabioso Editorial en el 2006. Actualmente realiza una maestría en Estudios de la Cultura con mención en Literatura Hispanoamericana, becado por la Universidad Andina Simón Bolívar. Sus dos libros inéditos saldrán publicados por la Casa de la Cultura Ecuatoriana de Cuenca, consta en 2 antologías del Ecuador y ha participado en varios recitales. En el 2005 la Casa de la Cultura de Riobamba le hace una distinción por la colaboración artística en la Provincia del Chimborazo.

NATALIA ENRIQUEZ POZO (Tulcán 1982)

Ha publicado el libro de poesía "Deshuesados Maniqués" con el que obtuvo la Primera Mención de Honor en el V Concurso Nacional de Poesía "César Dávila Andrade" 2005. Ha publicado en la antología: "La Voz de Eros. Dos siglos de poesía erótica de mujeres ecuatorianas", participó en el taller de creación literaria – Casa de la Cultura Ecuatoriana. Finalizó sus estudios de Comunicación Social en la Universidad Central Del Ecuador. Actualmente escribe para la Revista Bilingüe "Centro Histórico" y trabaja en la Biblioteca – Centro Cultural de FLACSO, donde organiza y coordina los Talleres de la Imaginación.

ANDREA SAMANIEGO (Quito, 1985)

Se acercó a la literatura desde los 12 años participando en varios concursos intercolegiales de poesía. En el 2002 obtuvo uno de los primeros lugares en el Concurso Nacional "Terminemos el cuento". Ha formado parte de los grupos de Creación Literaria: "Squizofrenia Colectiva" y "La.Kbzhuela". Publicó el poemario: "PRAV-DA" (Drugos de la Naranja Editorial, 2007). "CLOWN" (2009).

CAROLINA PATIÑO (Guayaquil, 1987-2007) Ganadora del Primer Concurso de Poesía "Buseta de papel" 2004. Integrante del grupo cultural *Buseta de papel*. Publicó el poemario *Atrapada en las costillas de Adán* (2006) y de forma póstuma salió el poemario *Te suicida* (2008). La CCE publicará muy pronto su antología poética definitiva.

SANTIAGO VIZCAÍNO (Quito, 1982)

Licenciado en Comunicación y Literatura por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Ha sido supervisor de estilo de diario Hoy, corrector de la revista Letras del Ecuador y director editorial de Superbrands Ecuador. Actualmente es editor de la Dirección de Publicaciones de la C.C.E "Benjamín Carrión". Su primer libro de poesía "Devastación en la tarde", y otro de ensayo, El tema del silencio en la obra de Alejandra Pizarnik, fueron premiados por el Ministerio de Cultura dentro de sus Proyectos Literarios Nacionales.

VICTOR VIMOS (Riobamba, 1985)

Es miembro fundador del Colectivo Artístico *El Noctambulario*; Integrante del Comité Organizador del Encuentro Nacional de Poesía *Zarandearte* (Riobamba, 2006, 2007); Integrante del Comité Editorial de la revista PANORAMA (Riobamba 2006, 2007). Mercedor del Segundo Premio Provincial de Poesía (Chimborazo, 2004). Primer lugar en el Concurso Provincial de Cuento (Chimborazo, 2005). Premio Nacional de Cuento "BIENAL JUEGOS FLORALES" (Ambato, 2007) Sus textos han sido leídos en diversos encuentros nacionales como el Encuentro Latinoamericano de Poesía *Garganta Profunda* (Quito, 2006); además consta en varias antologías y revistas nacionales así como de México, Chile y Argentina. Su primera publicación se titula "PERINOLA" (Noctambulario Ediciones, 2007). Actualmente colabora con la prensa escrita de su ciudad.

FREDDY AYALA PLAZARTE (Latacunga, 1983) Estudió Comunicación Social en la Universidad Central del Ecuador. Integrante de los talleres literarios de la CCE coordinado por Diego Velasco Andrade. Miembro del grupo literario *la.kbzhuela*, en cuyo colectivo ha publicado el poemario *Zaratana* (Drugos de la Naranja Editorial, 2007). Consta en la selección poética *Fractales* editada recientemente por la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", 2008. Tiene dos libros inéditos de poesía: *Estatuas de alabastro* y *Mi padre en las rieleas de Sumpa*. Colabora regularmente en investigación y edición de textos con ASIEDICIONES y K-Oz Editorial.

AUGUSTO RODRÍGUEZ (Guayaquil, 1979)

Es Licenciado en Comunicación Social, uno de los fundadores del grupo cultural guayaquileño Buseta de Papel y editor de la revista literaria El Quirófano. Premio Nacional de Poesía David Ledesma Vásquez (2005), Premio Nacional Universitario de Poesía Efraín Jara Idrovo (2005) y mención de honor en el Concurso Nacional de Poesía César Dávila Andrade (2005). Ha publicado los poemarios *Mientras ella mata mosquitos* (2004), *Animales salvajes* (2005) y *La bestia que me habita* (2005). *Cantos contra un dinosaurio ebrio* (Barcelona, 2007), *Matar a la bestia* (México, 2007). Sus textos aparecen en varias antologías locales y de España, Uruguay y Argentina. Parte de su obra poética está traducida al inglés, catalán y francés. Poemas suyos han salido en importantes periódicos y revistas impresas o virtuales de Ecuador, México, Argentina, España, Colombia, Canadá, Perú, Chile, Uruguay y Estados Unidos.