

NTNA

Walter Reich

milena caserola

Sebakis [Ney]

NTNA Walter Reich. -1a ed. -Buenos Aires :
Milena Caserola, 2008.

52p. : il. ; 13x20 cm.

ISBN 978-987-24631-1-0

1. Poesía Argentina. I. Título
CDD A861

Todos los izquierdos están reservados, sino remítanse a la lista de libros censurados en las distintas dictaduras y democracias. Por lo que privar a alguien de *quemar* un libro a la luz de una fotocopidora, es promover la *desaparición* de lectores.

11 · NTNA · 211

niñotravestínazialien

En homenaje al ☯☯ poeta
Santiago [Ney] Marquez
fallecido en el 2017

*“Es hora de crear un secreto,
mas profundo que la masoneria,
a la par de NKR
y en vias de BUCK”*

Walter Reich

Llegados de Aavtnzü

∞∞

^***.Cettel_A*

Ayiraevattegorizón tivede seal
yanadapodeserjTORax

ÂÂc • • • • • • • •

mé

m

e

BUCK

•Sólid•••

• A S • • • • S a m b l e

tt•

To-

*

(Este libro) es el/lo Mismo que escribe todo *Cristo* en todo lado al llegar a conquistar.

El momento de mi llegada al mundo se repite con exactitud cada vez. Y siempre soy yo **soy yo**. Y siempre Armando Satori es mi único discípulo. Cada vez digo exactamente *Tú no puedes ir al infierno porque ya estás en él, el infierno soy yo*. Los hombres pasan a creer que por recordar todo es que soy Elmismo, pero no. Los ligados de ~~Avantia~~ son mis palabras a todo aquel que deseaba o desearía haber leído algún texto mío alguna vez. Todas las dificultades se vuelven el más crudo dolor, el temperamento de los hombres es igual al látex, las riñas son para caballos. Al llegar a cada tierra a bordo de Eslavia, mi única nave y flota, rehusé cuajar con la bolsa de piojos que algunas veces fueron varios o todos los hombres, marcados estos ciclos estadísticos por la fortuna de recordar mi anterior visita, siempre **Real** y efectiva.

Los *Cristos* nos paramos como cañones al frente de los coros de lo giratorio y cronosférico. Todo alguna vez se sostuvo en polvos inevitables como Lingua, pero centelleantes tal por eso nunca rígidos siempre más duros incluso que el éter. Al farol de lo que se llamó enemidad, unimos hoy la inclinación por lo que se ha perdido para darnos tranquilidad.

* **Ecotácito** / polifoma del tipo BUCK [{}][7A65}]

*

Oladepiedraminombre

*Cinco efectos ISA / Decima Goglia

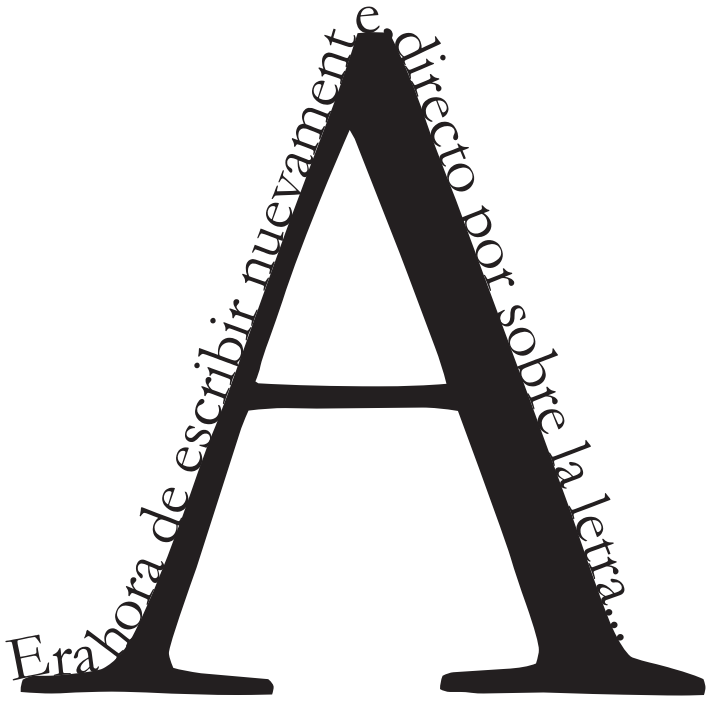
da y contemplar el paisaje y
miráporelagujeromiráporelagujeromiráp
orelagujeromiráporelagujeromiráporelag
ujeromiráporelagujeromiráporelagujero
miráporelagujeromiráporelagujeromiráp
orelagujeromiráporelagujeromiráporelag
ujeromiráporelagujeromiráporelagujero
miráporelagujeromiráporelagujeromiráp
orelagujeromiráporelagujeromiráporelag
ujeromiráporelagujeromiráporelagujero
miráporelagujeromiráporelagujeromiráp
orelagujeromiráporelagujeromiráporelag
ujeromiráporelagujeromiráporelagujero
del enfermo sobre el techo de una casa
descargar los codes para el defcon
como sentarse en el marco

*Recuerdo que chasqué la Lengua
dos veces, como si fuera el comienzo
de algo*

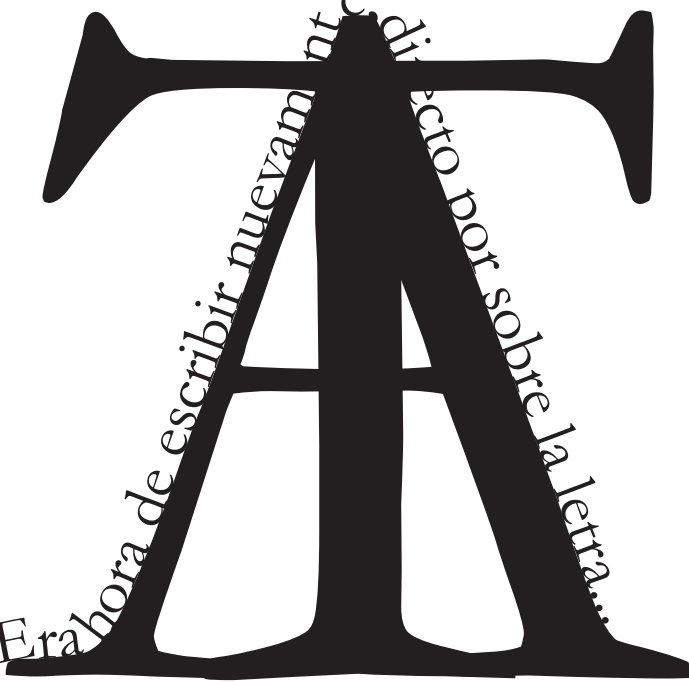


Dios tenía lunes en su malta amorosa, es decir, era un plan de Borrar la natalidad de la cara de todas ellas personas. Al no haber tenido la voz me voy a ir volviendo un lobo de nylon milfintrado en tus navidades guachito trigo de mis ojos de camiseta de cuadro que no tiene quinta. Voy poniendo mis pulpas en el cuello de menta de [{{;(m...)!?}}°] Los días de lluvia no me garcho, ya que no soy en mis manifiestos de manualidad púrpura.

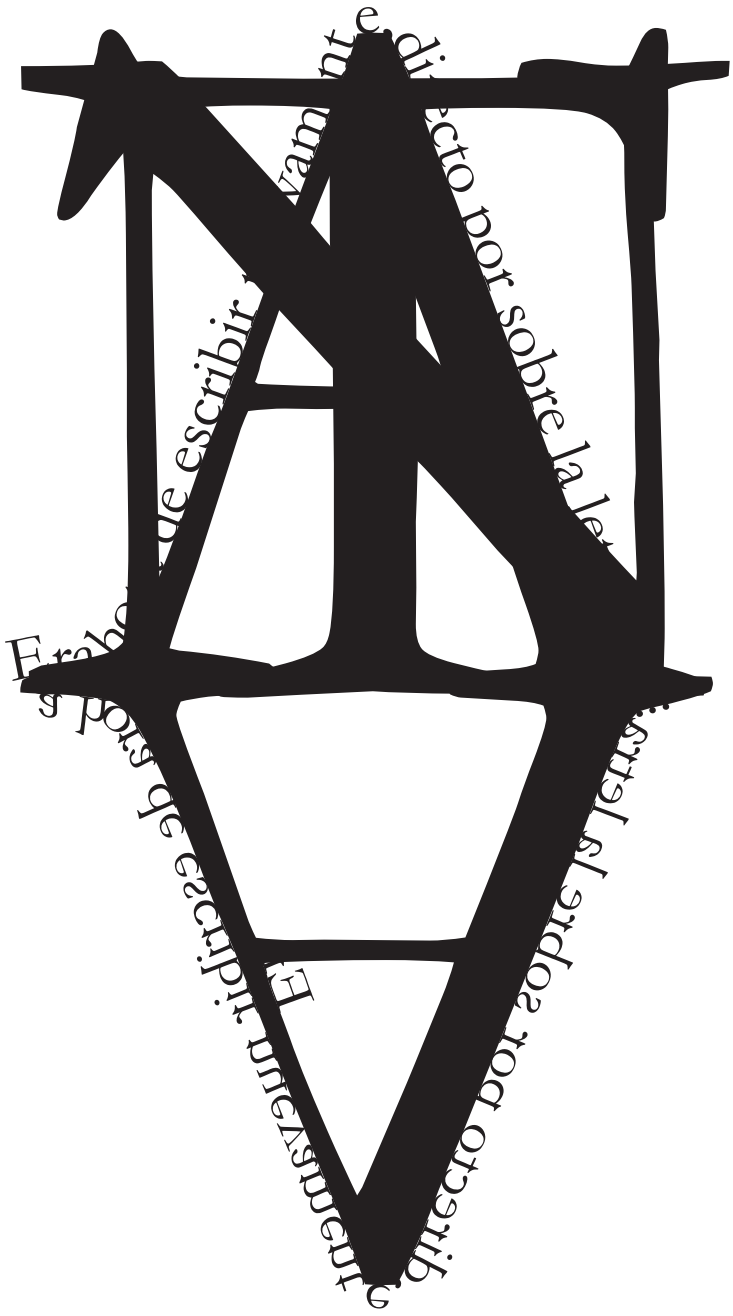
Era hora de escribir nuevamente directo por sobre la letra...

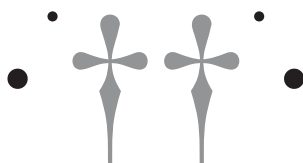
A large, bold, black letter 'A' is centered on a white background. The text 'Era hora de escribir nuevamente directo por sobre la letra...' is written in a black, serif font, following the outline of the letter 'A'. The text is positioned such that it appears to be written over the letter, with the words 'nuevamente' and 'directo' appearing on the left and right strokes respectively, and 'por sobre la letra...' appearing on the right stroke.

Era hora de escribir nuevamente el dictado por sobre la letra...









Unos días del distrájeme

INRI

mal el semblante divo

NTNA

*

Armando satori tendrá los ojos del ~~Dueto Digital~~, de la gran espera por alcanzar a desmenuzar y volver vida cada aroma sido o imaginado. Su ansiedad de y por lo tradicional lo convertirá en terrorista y toro tranborder al futuro. Mi legado de que el futuro es algo, de que el pasado es, de que los criterios para lo inminente-consensual constituyen la realidad real, mis sucesivas incrustaciones de lo duro en duro y lo blando en blando, dieron a posible un Satori colérico, apurado, necio y genial. Y el *idiota adorable asumido* en vana reflexión sobre el tiempo y la franja de lo Real, se volvió mi perro sobaco. El trono es de luz, la cripta es de luz, el seno es de luz, los ojos son fiebre y cortan palabra. Un guindo sostiene el Hogar que visito al verme dar en ruta y sofocarme en **mismidad** con toda la arena.

* / Fsator-if / polifoma del tipo SATA [{}][7G12]

ranquila y serena y
debe preocuparse por cosas ni
que vive una vida
obstante a un
sistemáticamente evitar estos hechos pueden ser he
como la gente mal pensada que vive
judiciales para gente como usted.

VILLERIZACIÓN



BARRO EN VÍAS DE
BARRIO EN VÍAS DE
VILLERIZACIÓN

* Villerización / Barrio en vías de



*Hache hablada / primer símbolo
Greco Défconlatino A207-D2017



* **Défconlatino** / lenguaje popular [{}~][7.09]

*

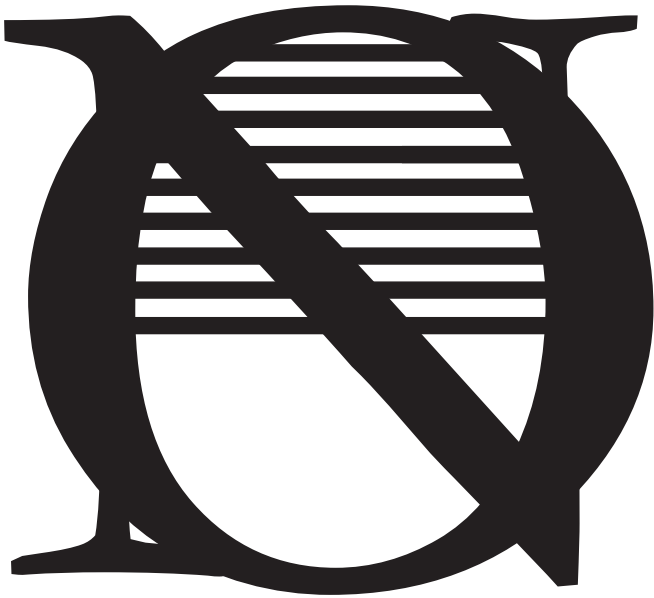
La rica y yerta madrastra de **Diosinstó al Walter** a
revisar sus papeles, una cruz abrió la novedad del paso y *cada*
Pill en cada roca, generó desde sí, intencionalmente, un
móvil para llenar de Reichs Walters a un cúspulo
denegretenanti. Su nombre era constelación precisamente
lineal de matemas, cabello fue “=cerdidez”, ligeral supo
“<cresta” así cada acceso se prolongó en estancia. Lo que
yacía en puerta de *Cristo* estancó lenguaje, sexualidad,
liberaciones, sudor, alma de comer carnes maceradas en el
grito de **Y**. Abundancia dio mi mano, **crista al dever**
SE en recortes muy primarios, cuales solían dejar bien recto
~~a ojos~~: La *Acacia nombra criticidad*, en impulsión. La *Étola* se
verba en altura de su llamado Réydelos. Uno de los
tentáculos del príncipe parte la entrada y Gran llegada en los
olivos. Los emblemas de Prima hunden secretarse hasta el ya
osteoporoso nombre de la Uno. Lid Vertikali revierte.
Annesis húndese como en el dolor en la frontera contraria
que en //corte//.

* / **Étola** / polifoma del tipo VERBA [{}~][744412]



* **Mútis** / lenguaje popular [{{~}}][7.17]

*



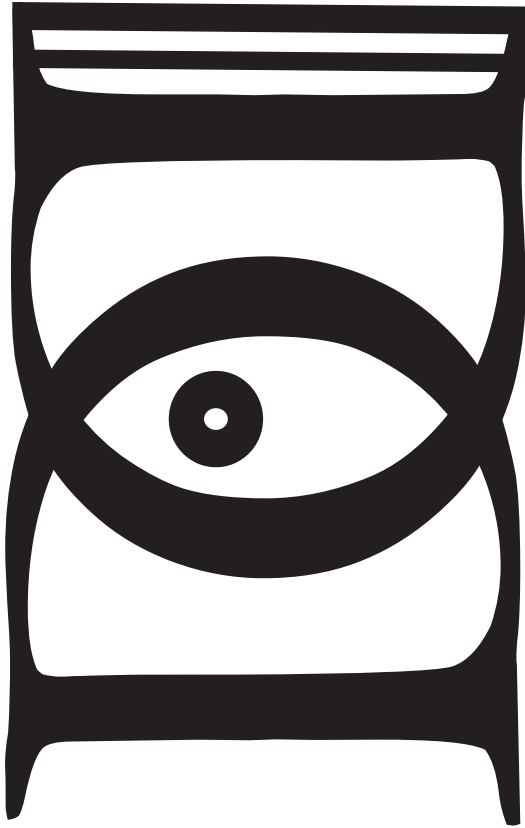
* **Nómen** / lenguaje popular [{}~][7.51]

*



* **Cósic**/ lenguaje popular [{}~][7.013]

*



* **Dédit** / lenguaje popular [{}~{}][7.7.69]

*
D

* **Denegretenanti**/ lenguaje popular [{}~{}][7.049]

*

WR

Me hago de coles éufemas, en centro del tejado donde
seha fue el mismísimo **J**. Él visitaba pequeños festivales
para apuntar a tiro de cañón la Muerte de los chicos que
muerden el horizonte comiendo Luz de Greda. Te conocí,
fue en *Mütter gris*, jaula de imitación de nuestra
inmensamente laica **Matemalma Vultural**. De a muy poco
quiso, quisiste ir visitando la gamma de los eunucos de
medio metro q confabulan en la series de los Yavhatts
Trienales.
Vinos Trigos Línea Dimnimal megista.

Andes de la abundancia
Lega n' las noticias de cuál sitio me recorro sin VER.

* / **Axo** / polifoma del tipo DOXAS [{}][7_{goaf.12}]

El*

* **Elmismo**/ lenguaje popular [{~}][7.975]

Su nombre era constelación precisamente lineal de matemáticas,
cabello fue "cerdidez", ligero supo "cresta"

*

NTZ

*

V

A

A

NTNA

NTNA

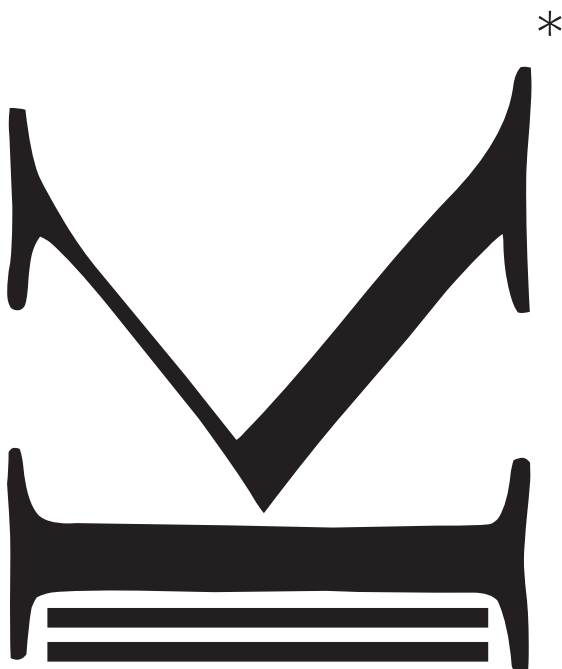


* Será Justicia/ NTNA [{}~{}][low info data}]

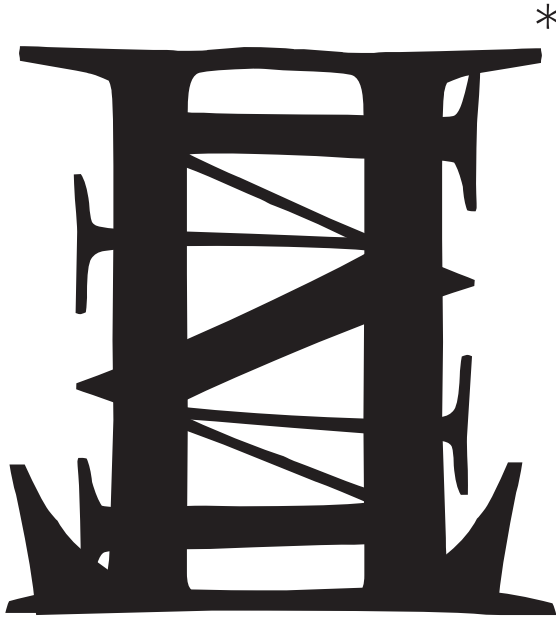
*

Cada vez que veo y recuerdo que todo lleva mi vista a lo que claro y obvio es, nazco al intento de llorar y se endurece la paz donde veo las cosas de la esfera visual. No está escrito mi origen, mi memoria es toda y no escapa del ciclo de todo lo recordado, todo, todo lo que es. Seo y duermo de magna y epidentidad. Mis tejidos pueden rodear cada vacilación y piedra. Cuando a desde a lo lejos me recorto para hacerme, verme, egregar, desconozco el divino Nombre de la nada y suelto mis lobos a calar su cuerpo en limpieza de desfiladeros.

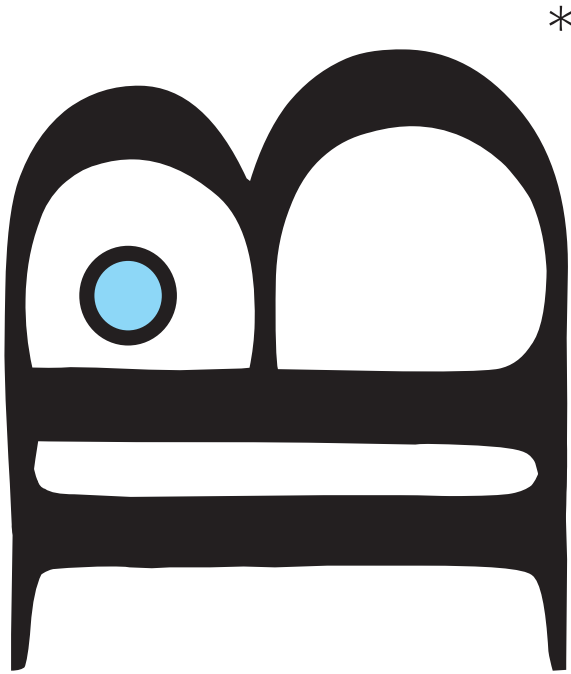
* / **Dorma** / polifoma del tipo SIDE [{}][7^{leva.12}]



* **Speravisual**/ lenguaje popular [{}~{}][7.151}



* **Llaó**/ lenguaje popular [{}~][7.821]



* **Língua**/ lenguaje progresivo [{{<^}}][7.9.ashes}]



* Réydelos/ lenguaje progresivo [{{<^}}][7.%gima}]

RABLA V

11
5
2

sOL dellos cuervos despierta
la-libo de me estuvo es Poer
de mantes
álubmes rojo para
contemplar y tu
melodía de AZUL-se
perfora [nn]

..PVIIPA
::

.conozco el origen de
cosas- conocí el orgami de
cosas,
de conózcote las mantas. una ve
fuimos yuntos al
folcón te di mü nu-llo sepaz



*

* **Mismidad**/ lenguaje progresivo [{{<^}}][7.piava]



*

* **Crista**/ lenguaje progresivo [7.1.4^{evax}]

Orisat

Óxid251

Arder, Farder, Further, es la relación entre el fuego y lo vegetal, los óxidos de carbono, los hidróxidos y los alcoholes. Es la vuelta en ciclo y distención del pulso hacia fuera de la (meta)-/física que todas las cosas comparten.



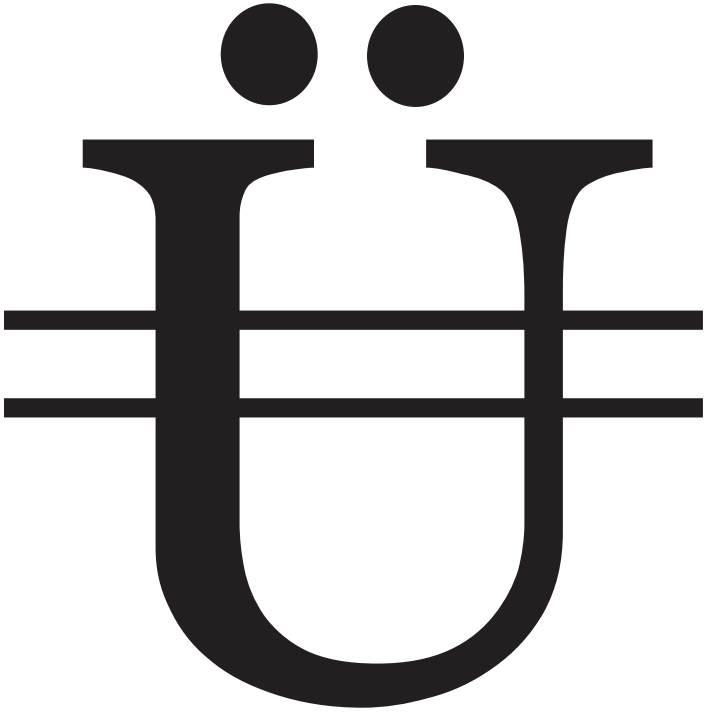
* **Lega n'** / Vigesima Goglia

*



* **Seo**/ lenguaje popular [{}~][7.418}

*

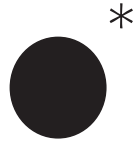


* **Olaitz**/ lenguaje popular [{}~{}][7.393}]

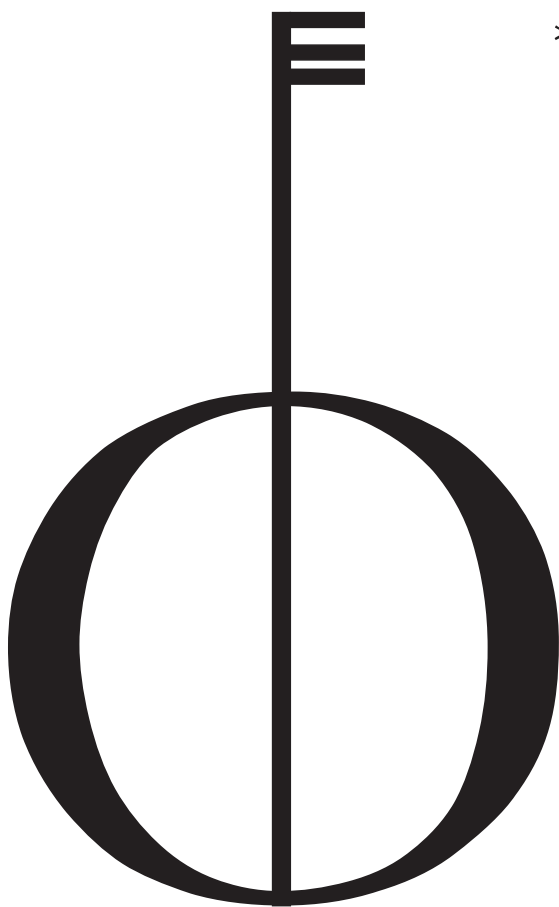


CORPO

Corpo es el nombre de estos objetos. Este es el mundo y fue escrito por Orphéi a sus 251 meses de nacido. Corpo es la desgracia que cumple Corpo de ser contrario o anverso de, o aún figura ortodrómica de Corvo, el cristo-pájaro, redactado por Olaitz. Corpo recopila hechos icónicos o



* **Imea**/ Dirección, foco, constelación [{}~][7.atte]



* Cuarto Simbolo Superior

La codicia nos convoca a formar parte de un flujo decente en que no se es más que aparato. *Ciclo vago* en no responderse, en gamas instaladas. Desde **quel** lado puede verse destapar la runa quieta en la cima nombrada **11111**. En la risa lenta de repetir ánimo estaca su crema. La primera vez que conecté una **Cristalidad** en tu lugar, en tu Lambda, me diste de porfiar: Comprende su casto fluir de cuencos al estirarse en partir. Las manchas muestran una gran espera de calicaos, rizos temblarán disctando el fin del límite de *Esta Universo*, estabas por desesperar en rigidez de rito. El oro alumbró toda la siesta, el pexcuerdo se marcó de coronas y pude entender que será así el comienzo de aquél rostro brillando en la última acaso, vereda, del mundo.

Llegó la **Cae** se columnó en mi muerte, tuve que partir sin gestar lentamente anteriores elevadores de tejido Ar-Ti-FI-Cial. Hunde en el móvil de la triangulación pivotes dueños de la extremidad. Pudo llamarse la Index todas las partes reunían, en un solo lado, la Fuerza Elemental de Lucir detenido de ahora en más. Se partió lo creado en el cuerpo y **regazode Nuestra Señora Semental**, reían las buitras, engendraban capas de inflorescencia lila.

Un hombre del tamaño de algo no humano es una presunción para Luces Leopardas enjambradas. De haber algo así, no sería para nada interrogado o definido desde algo más que un solo giro. Las gemas no tienen nombre y eso vuelve toda intensidad un *Cristo*. Lo que se viste no es parte de la receta al dar palabra de moribundo y conectar lucidez al Día. Los astros no tienen oído y es por eso que las esferas resuenan sin tumbos, mientras mi lecho se desangra en volutitas excelentes. La lluvia es única en su Verdad o **calidad de no-existente**, se le pregunta a ella.



* **Anzas**/ lenguaje popular [{}~{}][7.162}]

.NCTNA.

cristo rábico



*niñotravestinzialienada, la sed se disipa para vegele de
este Van Caso. Te conocí del mundo, bermoso gamma
bermes nacido de la luz del desierto. La copa de frase en
tu clima de verter tanta sal en cada cuentita del palco,
deseabas una restitución para tantos giros de cadera.*

? • • 4 • •

•SrØn•

redtra
NSNS

.....

tevne
tevén
teven
teven
tvene
vente

Así se vio el rostro de **ElMximo**
cuando el pombero te vio brillar
en solventes ejercicios de *madolinga*



Evidentemente tenía que recurrir a los servicios del inspector Pety Tykúa. Él estaba todas las tardes pares coloreado de rojo y buscaba intuyendo algo entre una caja de sub tórax letrado en alteraciones del programa de las charlas sobre drogas. *Era una revista con los diseños de tatuaje para un mundo en fantasías de redactores de cómic (Frinux).*

ñebo e rohory sophós amo



Comencé a contar esta historia a mi editor y él decidió matarme, porque su corbata estaba manchada por el café que derramó al ir de mis bocas el nombre de su mujer muerta tres años atrás, una ciega que le pegaba con el bastón entre las nubes de al lado de la espalda. Mi editor tenía un aura de suciedad colgando en derredor de su cabeza, igual a la de un muerto en batalla de microambiente vegetal. Los editores generalmente desean más a los peces que a los hombres, aman su olor y confían en que éstos están llenos de oficios.

aichejaranga

