

*Bandera Mexicana:*

*El águila real que devora a*

*la serpiente originaria.*

*Símbolo de la derrota del  
mexicano y su triunfo aún no  
recuperado*

*Autor: dosvientodelluvia*

**CONCLUSIÓN:**

La bandera mexicana, tal y como la conocemos en la actualidad, representa la destrucción cometida en la invasión católico-española sobre los pueblos antiguos

que habitaron lo que hoy es México. El águila real (imperio español) que devora una serpiente (pueblos indígenas) es una interpretación de la cosmovisión originaria que manifiesta la perspectiva conquistadora-colonial con que se construyó el México independiente.

Un estudio detallado de documentos netamente originarios me permite concluir que el escudo de la bandera de México es un texto pictográfico (toponímico) que nombra y describe a la ciudad de Tenochtitlán como “El lugar que flota sobre el agua (lago de Texcoco) en donde manda, se erige y triunfa el Sol sobre la muerte y el frío”.

Desde una perspectiva originaria el escudo de la bandera mexicana es un símbolo de poder puesto que el Sol que transita por el Inframundo era considerado el más grande de las deidades por acabar con la oscuridad, el frío, lo femenino y lo mortal que se relaciona directamente con el Mundo de los Muertos. El Sol es el guerrero que acaba con los atributos de la muerte al imponer su dominio en su tránsito diario alrededor de la Tierra.

En el sentido originario, el escudo del águila posada en el nopal, es un símbolo de poder que manifiesta la fuerza guerrera y exalta al Sol y al pueblo que se siente directamente encarnado de él. Sólo tomando esa línea auténtica y netamente originaria, México es el pueblo del triunfo del Sol. Mientras que la bandera actual nos dice que México es el pueblo originario devorado por España.

### **La bandera de nuestra historia**

Toda bandera es un conjunto de conceptos y objetivos expresados simbólicamente, ya sea consciente o inconscientemente, por su autor.

La primera “bandera” del México independiente, el estandarte guadalupano, manifiesta nítidamente la finalidad del grupo que encabezó Hidalgo al realizar la insurrección. Ese estandarte es muestra de que los líderes insurrectos querían quitarle el poder a los españoles para implantar un Imperio Católico Criollo

Mexicano; por ello no es curioso que a nuestra fecha se utilice el lema: “Santa María de Guadalupe, REINA de México y EMPERATRIZ de América Latina”, manifestando así, la intención de una monarquía religiosa dirigida por el clero.

El uso de imágenes religiosas es una estrategia de manipulación que permite enmascarar fines políticos y hasta avaros, completamente humanos. Los símbolos religiosos “docilizan” fácilmente al ignorante que jamás querrá agredir o generar la cólera del ser superior representado en el símbolo. Por ello Hernán Cortés utilizó la imagen de la deidad femenina del catolicismo para encabezar sus fines de saqueo. Con el estandarte de la diosa María la Virgen, Cortés pisó la actual tierra mexicana para destriparla.

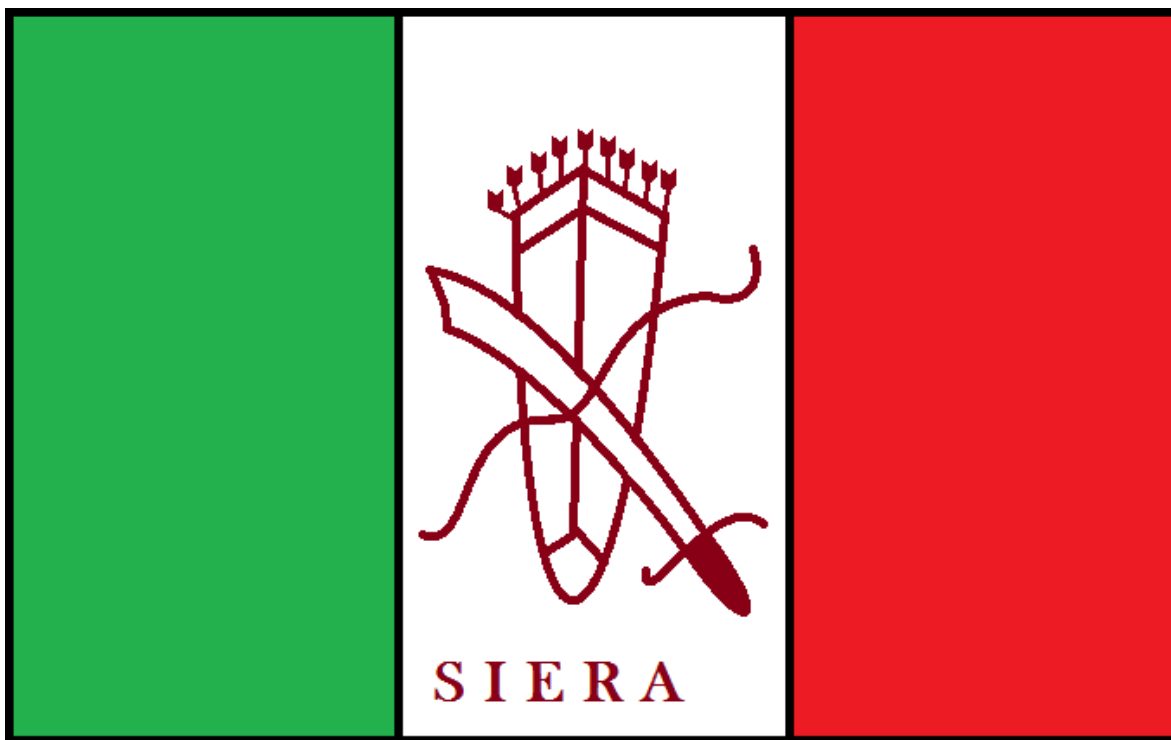
Por otra parte, el estandarte hidalguense aprovechó el color moreno de la piel Guadalupana para mostrar el presunto sentido indígena de la insurrección que promovió<sup>i</sup>. Pero el estandarte guadalupano no motivó al cien por ciento a los indígenas para que se levantaran en armas: ¿Qué indio iba a seguir a aquella de la que bajo su manto estrellado y su sonrisa morenita se cometió el homicidio de las civilizaciones originarias con Hernán Cortés?

Tomemos en cuenta que sólo fue hasta después de la Independencia de México que el guadalupanismo tomó auge. Guadalupe del Tepeyac fue exaltada como icono mexicano sólo después de haber encabezado la independencia ¿Cómo no ser amada después de que mitificadamente dio patria y libertad a los indios mexicanos? ¿Cómo no promoverla e invitar al Papa a que la reverencie si da tanto dinero a las arcas vaticanas, si las limosnas del populacho permiten la opulencia del clero? Después de la independencia de México se hizo ver en Guadalupe a la madre protectora que defiende a sus hijos: “¿Qué no estoy yo aquí que soy tu madre?”. Pero esa idea ha sido posible sólo porque se ha olvidado que su imagen delicada, dulce e ingenua, fue y es utilizada para enmascarar hipócritamente el lucro, el robo y el asesinato que desde la invasión española comete el catolicismo. Desde Cortés hasta la aristocracia clerical católica mexicana de la actualidad, manipulan la imagen de aquella diosa, para ocultar en su manto a la bestia negra y ambiciosa que realmente son.

Comprendamos, entonces, que para los años de la colonia, el estandarte guadalupano representaba exactamente lo que el estandarte de Cortés: la invasión católico-española. Hidalgo invitó con su bandera a que fueran los criollos y españoles los que se levantaran contra la corona, pero ¿qué español clase mediero o criollo venido a menos iba a arriesgar lo que tenían cuando había tanto indio mucho más *jodido* que ellos? Porque sólo los *jodidos* son los únicos que se atreven a levantarse en armas, ya que no tienen nada que perder; es más, la muerte invita al pobre a adoptar un rango mayor al que tiene cuando está vivo.

Sin ejército que tomara las piedras y garrotes a favor de Guadalupe Conquistadora, los insurgentes maquillaron sus verdaderos fines con banderas que motivaran a los indígenas a unirse a su causa; pero también diera legitimidad a su guerra.

Excelente estrategia de personas cultas y ambiciosas, los insurgentes crearon la llamada “Bandera Siera” (Véase ilustración), primera bandera que utiliza los 3 colores y que en su centro presenta un arco y flechas, ningún mensaje más claro y directo para decirle a los indígenas que se levantaran en armas. Pero sólo sería con el Ejército Trigarante y después en el México del Segundo Imperio, cuando Iturbide diría abiertamente los fines de la Independencia expresados con los tres colores en la bandera: Verde: Independencia, blanco: Religión y rojo: Unión. Es decir: unir a los “mexicanos” para lograr la independencia a favor de la religión. De manera literalmente simbólica (concorde con la dirección de la lectura) los colores significan: *Lograr la independencia de México para que la religión sea el nuevo centro de unión.*



NOVENTO DE LLUVIA

Bandera Siera.

La bandera del Regimiento de Infantería de San Fernando que precedió J. M. Morelos pertenece al primer bloque de insignias que representaron a un águila real posada sobre un nopal. Son varias las banderas que muestran a esta ave, algunas de ellas tienen una corona. En general estos 3 elementos, el águila real, el nopal y la corona, significan el deseo de instaurar un imperio mexicano en total independencia del imperio español.

Con el tiempo se quitó la corona al águila real y se le puso entre las garras a una serpiente. Se retomó así la leyenda mexicana (ahí el nombre de mexicanos<sup>ii</sup>) que cuenta que este pueblo encontró “su tierra prometida” en el lago de Texcoco, pues *Huitzilopochtli*, su dios principal, presuntamente les había dicho que debían erigir

una ciudad donde encontrarán un águila posada en un nopal, que estuviera devorando a una serpiente.

Al retomar este mito en la bandera, los insurgentes enmascararon la independencia para que pareciera un movimiento humanitario que merecía incluso la muerte de los indígenas; pues los mismos indígenas, cuenta la mentira, lucharían por su libertad. El águila en el escudo dice que la independencia era la liberación por asalto de los pueblos originarios de México que derrotarían a los españoles.

En la actualidad, oficialmente no existe un significado de la bandera mexicana, la normatividad respectiva sólo se limita a dar medidas de proporción y tonalidades de color, así como especificar el escudo por el que ha de ser ensartada. Sin embargo, un análisis hermenéutico nos permite comprender una realidad, aunque cruda, mucho más compleja y nítida.

Si bien el escudo de la bandera mexicana sí retoma tres símbolos fundamentales de la cosmovisión originaria: 1. El águila, 2. El nopal y 3. La serpiente; a decir verdad el maquillaje les quedó muy corriente. Pero es comprensible para la situación que vivían, en primer lugar adoptaron un mito mexica porque era la cultura menos desconocida para los españoles, puesto que fue la más estudiada por los evangelizadores de la primera etapa de la colonia; pero en realidad los pueblos originarios no fueron bien conocidos por los invasores, los cuales sólo se dedicaron a imponer su religión, así que los insurgentes retomaron lo que más o menos se sabían de la civilización asesinada o que por lo menos fue aproximado a lo que posiblemente fue; pero a decir verdad, para cuando se diseñó la bandera mexicana, México ya era un país absolutamente católico, así que hasta los propios indígenas ya habían olvidado los matices que vuelven única a su civilización y en su memoria sólo existían datos originarios confundidos con católicos y datos católicos paganizados por el politeísmo. Así que en la bandera mexicana tenemos una rara mezcla que bien vale la pena discernir para demarcar qué aspectos corresponden a nuestros pueblos originarios y cuales al pueblo invasor.

Como es buen uso de la política católica, como siempre, trató de vestir a la puta de santa, pero la pantaleta le quedó por fuera. Aunque los insurgentes maquillaron la bandera de insurrección indígena, proyectaron su concepción auténtica. Me inclino a pensar que a propósito proyectaron disimuladamente su credo historiográfico, pues la creación de símbolos para expresar mensajes ocultos, o mensajes complejos, es una estrategia muy inteligente que realmente les funcionó a los insurgentes y que, reconozco, proviene de los europeos que desarrollaron plena y genialmente un lenguaje simbólico durante la Edad Media, donde el conocimiento debía camuflajearse para no ser decapitado o calcinado bajo la orden de la Santísima, Santisísima, Santisisísima Inquisición.

Retomar una leyenda donde un águila devora una serpiente es harto conveniente a los fines de promoción y cacicazgo católicos, pues para los católicos la serpiente es el nahual (animal emblemático) de Satanás, el antagonista por excelencia de su dios. Así, los indígenas deberían identificarse con el águila y relacionar a los españoles, el mal, con la serpiente. Cuentan algunas crónicas de la toma de la Alhóndiga de Granaditas que los indígenas les bajaron los pantalones a los españoles para comprobar cómo tenían la cola del demonio. La idea de los españoles como encarnación demoniaca (quizá Hidalgo les prometió a los indígenas que con la guerra acabarían con Lucifer) se promueve también con la bandera mexicana y su escudo.

Sin embargo, para los pueblos originarios la serpiente era el animal representativo de una deidad fundamental. La Diosa Serpiente (quinto Símbolo Sagrado del Antiguo Calendario de México), en términos generales, es la Gran Madre del Sol, el Mar; por ello al retomar esta imagen en la bandera mexicana se denota el exterminio de nuestra civilización antigua en garras del imperio español, ya que el águila de la enseña nacional es un águila real, animal emblemático de los reinos europeos.

“Muy sabroso su atole con el dedo” se disfrazó en realidad la conquista de México con la bandera tricolor. El águila que devora una serpiente significa el dominio de España sobre los pueblos originarios.

El nopal, por otra parte, representa las tierras mexicanas, ya que es una planta común en la región; que inclusive sirvió de alimento básico, al punto que represente icónicamente el territorio mexicano. El documento que de manera textual demuestra que la cactácea es un símbolo representativo de México, ya como país, ya como territorio gobernado por un estado, se encuentra en el llamado *Lienzo Techialoyan García Granados* en el cual tenemos un NOPAL GENEALÓGICO que presenta la dinastía de mandatarios mexicas en un árbol (nopal) que crece y se desarrolla hasta florear en su esplendor por el escudo-águila del imperio español.



Lienzo Techialoyan García Granados

Tal pareciera que la Bandera Mexicana exalta a los pueblos originarios, sin embargo los matices semánticos nos muestran que saludarla es reverenciar en realidad el trauma del que deviene el fracaso colectivo mexicano. Ciertamente la conquista de México fue el gran retroceso de la sociedad que habitó en este territorio (de ahí que *ad literam* el mexicano devenido de la conquista sea un retrógrada), ya que haber dividido la tela patria en tres colores distintos, siendo un solo trapo, evoca al dios católico que se divide en tres personas distintas. Por ello los masones liderados por Benito Juárez no hicieron cambio alguno a la división en tres colores de la bandera, pues el número tres los representa también. Incluso, la división en tres colores demuestra la participación masónica en la insurrección.

Los pueblos antiguos, en cambio, dividieron el Universo en cuatro y cinco rumbos (en mi libro *dosvientodelluvia* di a esos rumbos el nombre de trayectos). Entonces, la “Totalidad” en nuestro mundo antiguo era conformada por cuatro y cinco partes, en cambio la totalidad católica se compone sólo de tres. ¿Qué es más? ¿Tres o cuatro? La simple anécdota de haber perdido una parte de las cuatro que componían su *Todo*, denota la pérdida y el retroceso vivido al implantarse el catolicismo.

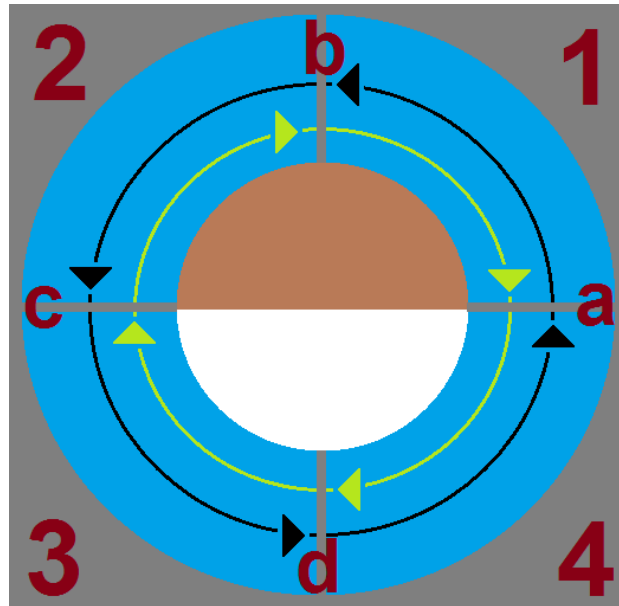
Pero en los pueblos originarios sí existió la serpiente, el águila y el nopal como símbolos importantísimos de su cosmología, sólo que bajo matices completamente distintos a los que se enuncian en el lábaro patrio. Conozcamos su significado.

### **El Universo para los científicos originarios**

En la ciencia originaria el Cielo se divide en cuatro segmentos, tomando en cuenta que para los pueblos originarios eran los astros los que rodean la Tierra y NO al contrario como ahora se sabe, puesto que a la simple vista, sin telescopios, así se observa.

Los rumbos del Universo NO son equivalentes a los cuatro puntos cardinales europeos. Esa equivalencia es un error que se deriva de los evangelizadores católico españoles, principalmente de Diego Durán.

Con base al tránsito del Sol y la Luna “alrededor de la Tierra”, el Universo se dividió de la siguiente manera:



1. Trayecto del Florecimiento o Rumbo del Amanecer. Abarca del Oriente (a) al Cenit (b).
2. Trayecto del Sacrificio o Rumbo del Atardecer. Abarca del Cenit (b) al Poniente (c).
3. Trayecto de la Oscuridad o Rumbo de la Noche. Abarca del Poniente (c) al Nadir (d).
4. Trayecto de la Muerte o Rumbo de la Media Noche. Abarca del Nadir (d) al Oriente (a).

**Café** y **Blanco**: Planeta Tierra compuesta por:

**Café**: Tierra o Mundo de los Vivos, Supramundo.

**Blanco**: Tierra o Mundo de los Muertos, Inframundo.

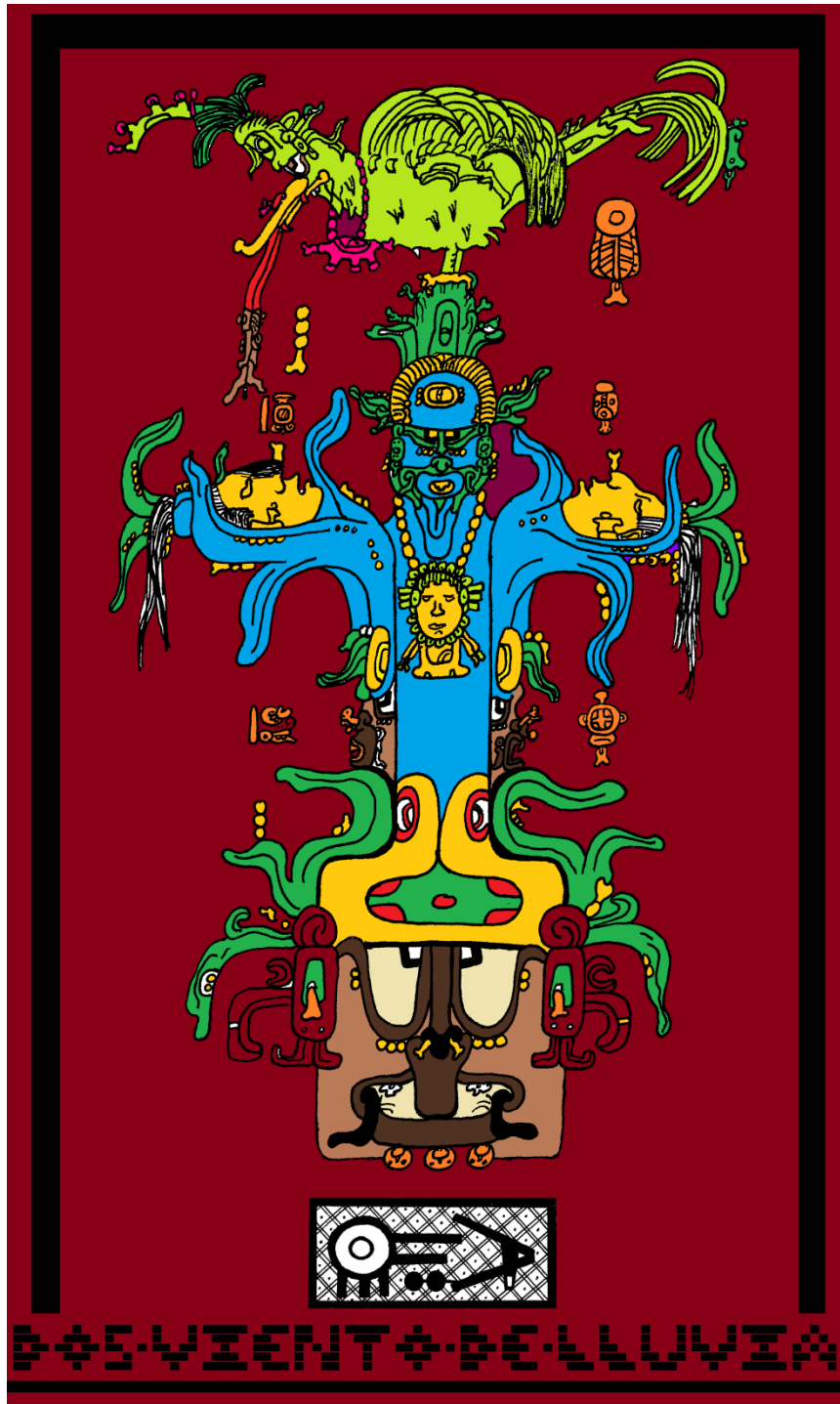
Azul: Cielo.

Negro: Dirección del tránsito diario del Sol.

Verde: Dirección del tránsito mensual de la Luna.

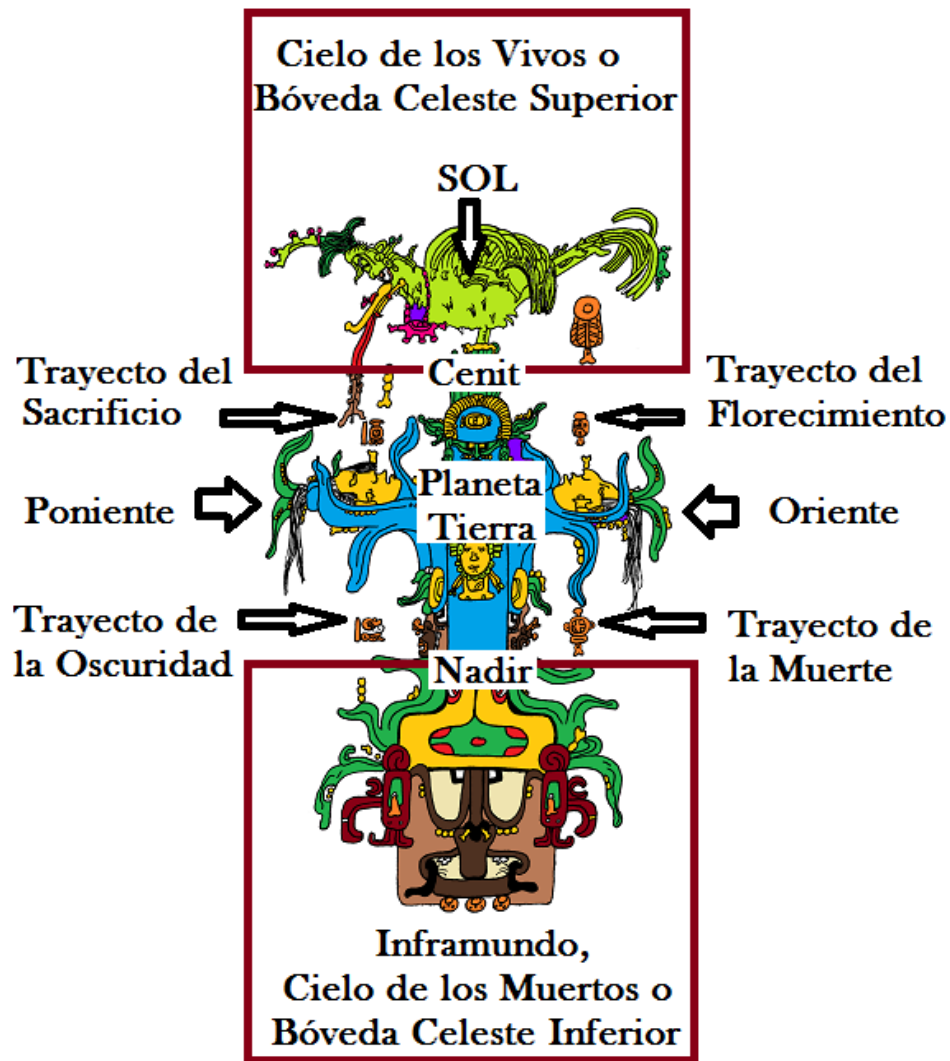
El libro *Popol Vuh* nos narra que el Cielo es sostenido por un árbol en cada Trayecto o Rumbo del Universo. Al respecto la página 1 del *Tonalámatl Pochteca* y las páginas 49 a 52 del *Códice de la Realidad Sagrada*, nos muestran también cómo nuestros pueblos originarios describían el Universo a través de paisajes metafóricos donde las figuras centrales son cuatro árboles en donde está posada un ave.

El siguiente texto pictográfico nos lo demuestra:



Árbol Cósmico. Basado en Templo de la Cruz Foliada, Palenque, Chiapas, México.  
Civilización Maya.

Con base a mi investigación acerca de la concepción del Universo según nuestros pueblos antiguos y que expongo en mi libro *dosvientodelluvia*, en síntesis, este *Árbol Cósmico* es un mapa que explica al Universo de manera poética, tal y como a continuación muestro en el siguiente esquema:



DOSVIENTODELLUVIA

En la poética originaria los árboles y las aves tenían mucho significado cósmico, pues a través de esas representaciones era explicado el Universo y los tránsitos del

Sol. Por ejemplo, en el *Tonalámatl Pochteca* cada Trayecto o Rumbo del Universo se representa metafóricamente de la siguiente manera:



Trayecto del Florecimiento o Rumbo del Amanecer es representado por un Árbol Florido.

El Sol de Amanecer o elevándose al Cenit diario es representado por un quetzal.



El Trayecto del Sacrificio o Rumbo del Atardecer es representado por un Árbol Espinado o Pochote.

El Sol de Atardecer o poniéndose es representado por un águila.



El Trayecto de la Oscuridad o Rumbo de la Noche es representado por un Maguey.

El Sol "Nocturno" o que declina hacia el Nadir es representado por un colibrí.



EL Trayecto de la Muerte o Rumbo de la Media Noche es representado por un  
Árbol de Pedernales.

El Sol de Media Noche o elevándose del Nadir al Oriente es representado por un Loro.

Con esto podemos comprender la importancia simbólica que tienen las aves y los árboles en la poética mítica de nuestros pueblos ancianos. Para conocer el significado del escudo de la bandera mexicana, entonces, debemos tomar en cuenta dichos significados.

### **Águila arpía**

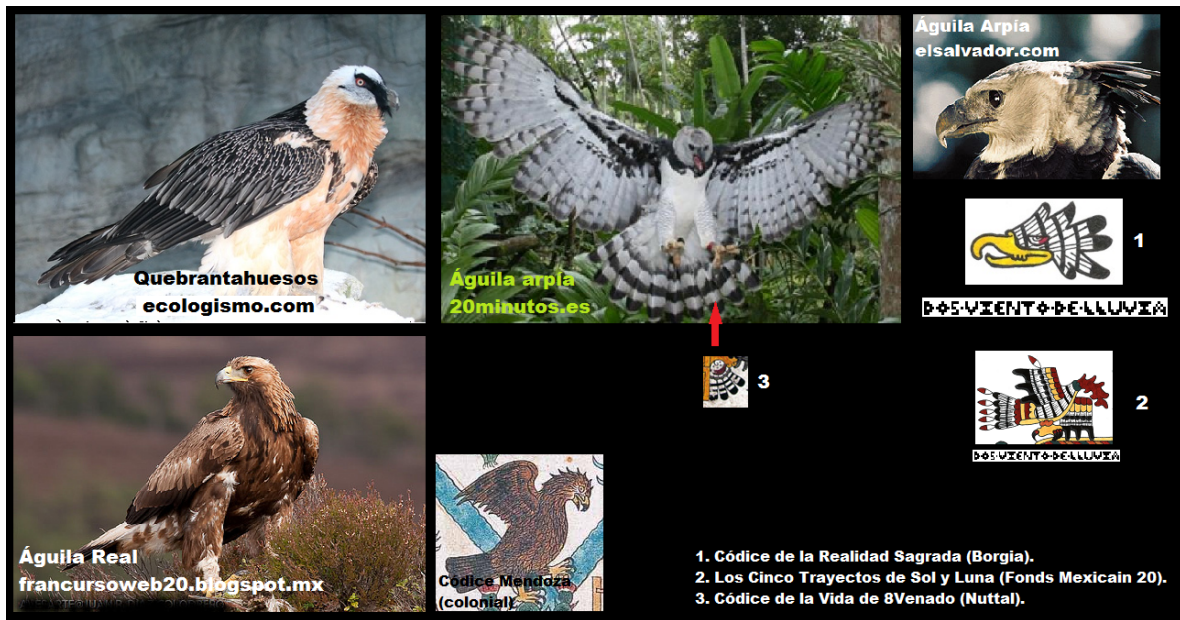
Es importante aclarar que el águila emblemática de los pueblos originarios NO es el águila real, ni tampoco el quebrantahuesos. El águila representada en los diversos códices originarios se muestra como un animal con “penacho” y plumas de color blanco y negro (véase ilustración). Una investigación muy escueta nos permite encontrar en internet la especie de ave a la que pertenece aquella referencia gráfica, se trata del ÁGUILA ARPÍA (*Harpia harpyja*), ave de una exuberancia y hábitos “guerreros” tan bellos que hizo llamar la atención de los escritores antiguos. Es básico hacer esta distinción puesto que el águila del escudo nacional es un águila real, por lo que hasta su nombre evoca la dirección significativa de la realeza europea. Nuestros pueblos antiguos hicieron de la Arpía un signo básico puesto que habitó abundantemente en las selvas mexicanas, vive en la copa de los árboles, contrario al águila real que habita en zonas rocosas.



Águila Arpía. Basada en *Matrícula de Tributos*. Cultura mexicana.



Águila Arpía. Basada en *Códice de la Realidad Sagrada*. Civilización mixteca.



En la poética originaria el Sol se representa por diversas aves de acuerdo al espacio en donde se encuentre el astro. El espacio o rumbo del Cielo donde transita el Sol es representado simbólicamente por árboles, tal como lo he expuesto ya. Con base a ello tomemos en cuenta que el Águila Arpía representa al Sol en “picada”: En el *Tonalámatl Pochteca* lo representa en el atardecer (Trayecto del Sacrificio o Rumbo del Atardecer) y en la Lámina J’ del *Códice Porfirio Díaz* el Sol es el Águila Arpía antes de medianoche (en el Trayecto de la Oscuridad o Rumbo de la Noche) –véase ilustración-.



Águila (sol) transitando en el Trayecto de la Oscuridad o Rumbo de la Noche.  
Basado en *Códice Porfirio Díaz*. Civilización Mixteca.

EN SÍNTESIS: el águila representa al Sol mientras el astro se oculta en el horizonte.

## **Nopal**

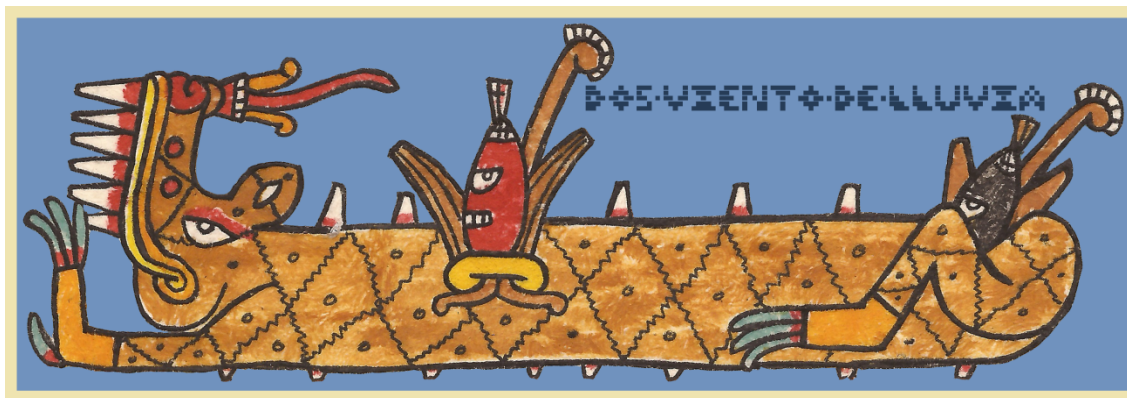
Si las aves representan al Sol en los paisajes poéticos que describen cada uno de los Cuatro Trayectos, los árboles representan los Trayectos o Rumbos del Universo, son el espacio donde “se posa el ave”; es decir, el segmento del Cielo donde está transitando el Sol.

En el *Códice de la Realidad Sagrada* el nopal representa al Trayecto del Sacrificio o Rumbo del Atardecer (véase ilustración), en este mismo texto pictográfico tenemos al águila posada en dicho árbol.



Águila posada en Árbol Cocodrilo. Basada en *Códice de la Realidad Sagrada* (Códice Borgia), página 50. Civilización Mixteca.

Aquí es pertinente hacer una aclaración. El árbol de esta ilustración es un árbol mítico que podemos nombrarlo: Árbol Cocodrilo. Observemos que las líneas que lo decoran son las escamas con que los escritores originarios representaban al Cocodrilo Primigenio. Además de eso, las espinas del nopal, no son espinas, son los colmillos del mismo cocodrilo. Véase la ilustración siguiente:



Cocodrilo (Tierra). Basado en el *Códice de la Realidad Sagrada*. Civilización Mixteca.

El Árbol Cocodrilo es una metáfora. Los pueblos originarios veían a la tierra como un inmenso cocodrilo que flota en las aguas primigenias del tiempo (mar); así, al mencionar en el mito que el águila se posa en el Árbol Cocodrilo se dice que el Sol (águila) se está ocultando en el horizonte para adentrarse en la tierra.

### **Serpiente**

La serpiente es una de los animales sagrados más importante de la cosmovisión originaria. Y hay textos pictográficos muy importantes que narran la lucha que mantiene el águila contra la serpiente. En el siguiente texto pictográfico (véase ilustración) tenemos al Sol (águila) que pelea contra una serpiente que devora un conejo. El conejo es el animal representativo de Diosa-Maguey, “La Tierra Fértil”.



Águila contra serpiente. Basado en: *Códice Entero del Calendario Adivinatorio*, página 27. Cultura Mexica.

La serpiente es el Símbolo Sagrado que representa a la Diosa Agua, el mar. El agua del mar se relaciona con el poniente solar y el Inframundo. Al no poder realizar viajes largos que comprobaran lo contrario, los pueblos originarios vieron en el mar el límite de la Tierra que pisamos, así, al ocultarse el Sol en el horizonte, el astro se sumerge al interior del mar.

Existe una relación estrecha del agua como elemento nutritivo de la Tierra (véase ilustración), ya que lo acuoso es parte de los elementos femeninos terrestres que permiten la germinación de las plantas. En particular el agua salada es el líquido amniótico del útero terráqueo. Por ello el mar es la madre del Sol, llamada por los mexicas *Cuatlicue*, Diosa Serpiente de dos cabezas que es atravesada por el astro. Una de esas cabezas lo devora (poniente) la otra lo pare, lo escupe (oriente).



Trayecto de la Oscuridad o Casa de la Luna, donde el Inframundo (triángulo blanco) está rodeado por el mar. Basado en *Los Cinco Trayectos de Sol y Luna*.  
Civilización mixteca.

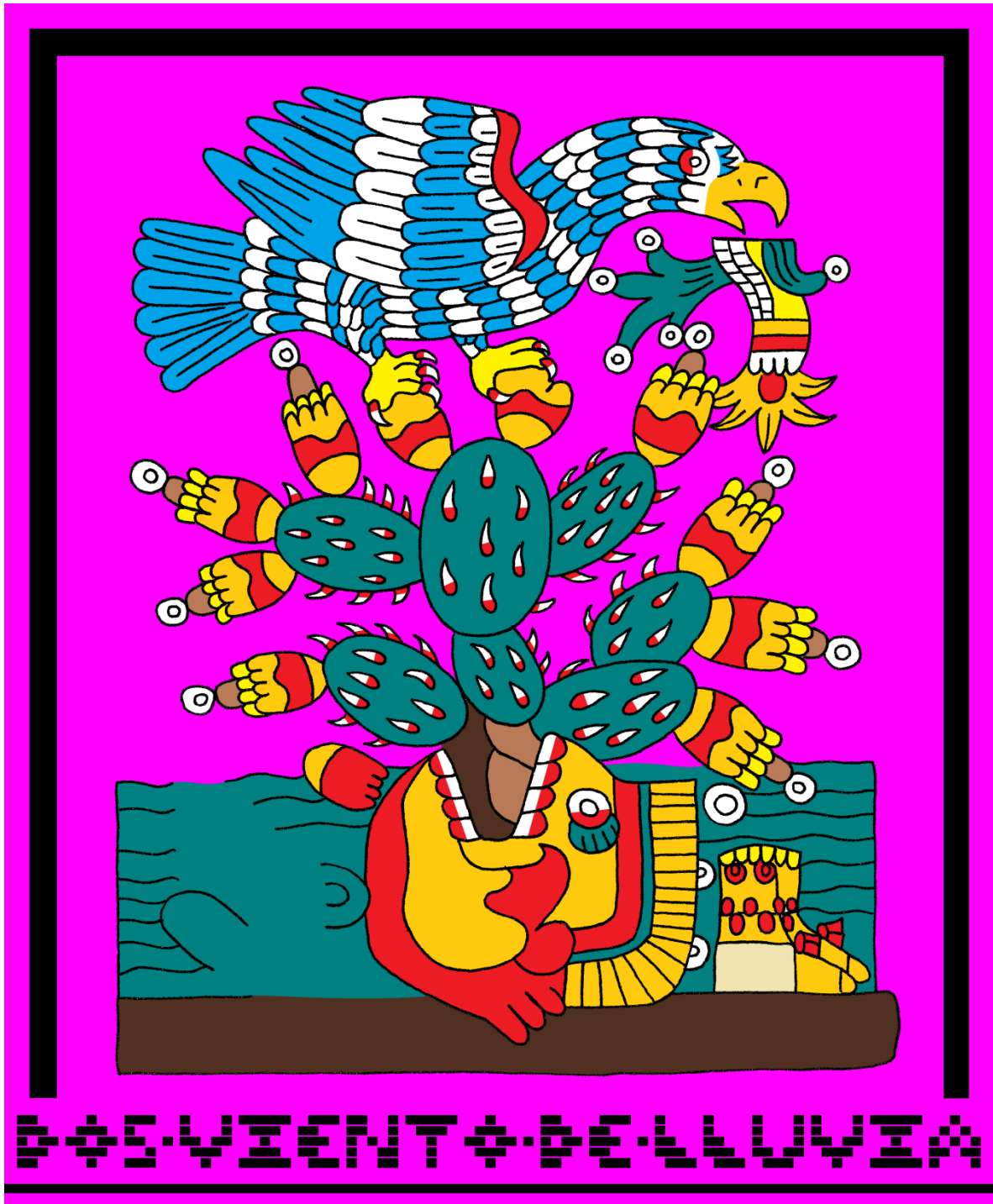
Por ello la guerra que contiene el águila contra la serpiente es una descripción poética de la lucha del Sol que ha de asesinar al mar para que éste no lo apague.

La serpiente que devora un conejo es una metáfora donde se representa al Mar (serpiente) que devora a la Tierra (conejo) y que el Sol (águila) pelea contra ese Mar que le ofrece la apagadura mortal al conejo y a sí mismo.

En síntesis, la serpiente que es asesinada por el águila, exalta las cualidades guerreras del Sol, como gran triunfador sobre la oscuridad, la muerte y el Inframundo.<sup>iii</sup>

### **El águila posada en un nopal y *El Templo de la Guerra Sagrada***

Existe un texto pictográfico que literalmente nos muestra a un águila posada en un nopal, es una escultura llamada tradicionalmente *Templo (Teocalli) de la Guerra Sagrada*.



Escudo nacional originario. Basado en *Templo de la Guerra Sagrada*. Cultura mexicana.

El *Templo de la Guerra Sagrada* es una escultura mexicana que fue el “trono” de Moctezuma II. En ella se exalta la suma potestad del Universo, al tener esculpidos: la Lluvia, el Cielo Diurno, el Fuego y la Estación Florida (primavera-verano), todos elementos naturales deificados con cualidades de sumo triunfo sobre la vida y la existencia.

El Sol a través de su representación como una piedra de pedernal (con el nombre calendárico 1Pedernal) y la Luna (1Muerte) se encuentran en el Cenit, cúspide de la pirámide. Como figura central de la escultura están el dios mexicano “Colibrí Zurdo” (*Huitzilopochtli*), el Sol que ahora nos ilumina (con su nombre calendárico 4Movimiento) y Moctezuma II, con lo cual se coloca a este último gobernante como una deidad humanizada, al mismo nivel que los grandes dioses originarios.

La finalidad de esta escultura es exaltar a Moctezuma II al rango de Sol Deificado.

*El Templo de la Guerra Sagrada* ha sido considerado, desde el arqueólogo Alfonso Caso, una remembranza de la fundación de Tenochtitlán<sup>iv</sup>, debido a que en la parte trasera de la escultura se representa a un nopal con un águila que tiene en el pico una “serpiente de agua” entrelazada con una “serpiente de fuego”.

Esta escultura es la única evidencia netamente originaria que alude a la supuesta leyenda mexicana de la fundación de Tenochtitlán, pues en él vemos incluso el agua que circunda al nopal y que alude a esa ciudad que fue construida sobre el lago de Texcoco. Sin embargo, yo no comparto esta postura e incluso pongo en tela de juicio que aquella leyenda sea netamente originaria. Las evidencias arqueológicas y literalmente textuales como son los códices que menciono en este ensayo, nos muestran que el paisaje de aves posadas en árboles son alusiones mítico-simbólicas del tránsito del Sol alrededor de la Tierra. Por lo que hay muchísimas más evidencias de esta postura que mantengo, que de la leyenda colonial de la fundación de Tenochtitlán.

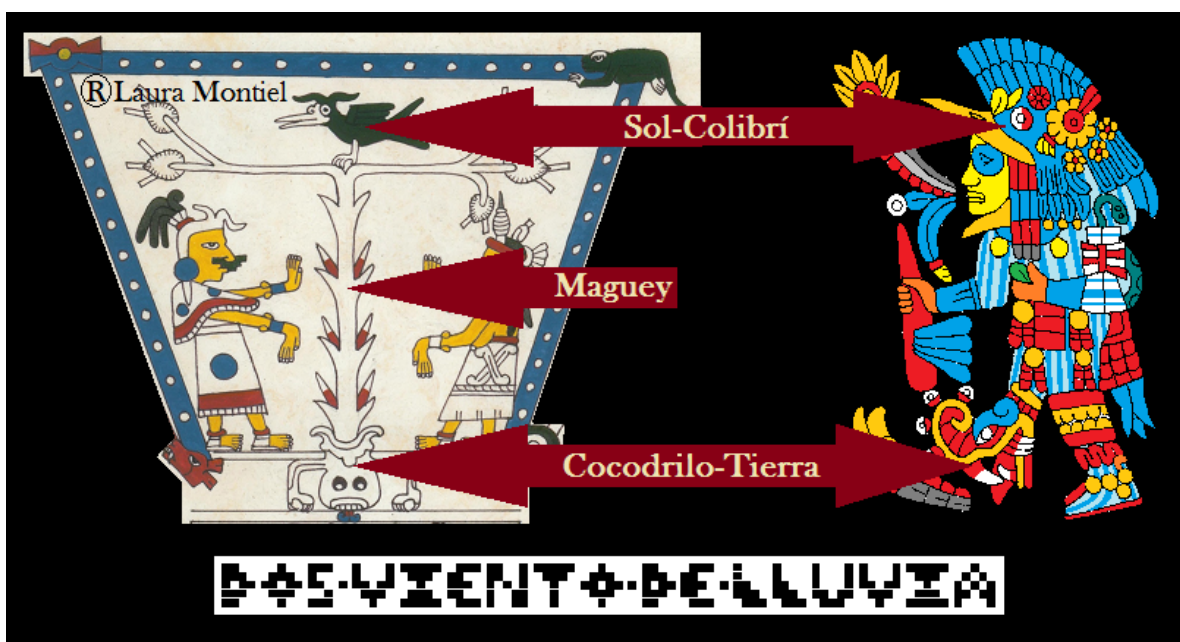
Para comprender el significado de esta escultura retomemos que tenía la finalidad de exaltar las cualidades divinas de Moctezuma II, manifestándolo incluso como la encarnación de *Huitzilopochtli*, este último era el dios principal de los mexicas, su nombre se traduce del náhuatl como “Colibrí Zurdo”, es un nombre metafórico que alude a la dirección del Sol, que según la astronomía originaria transita alrededor de la Tierra de derecha a izquierda, en contra de las manecillas del reloj.

Un nombre poético sería “Colibrí con su pie izquierdo en el cocodrilo”, tal y como podemos verlo en esta misma escultura, donde tiene un casco guerrero con la figura de una cabeza de colibrí. Su pie izquierdo está adentro de un cocodrilo, motivo por lo cual también del apelativo de “zurdo” (véase ilustración).



Colibrí Zurdo o Huitzilopochtli. Basado en escultura *Templo de la Guerra Sagrada*. Cultura mexicana.

El significado de este dios lo comprendemos al estudiar la página 1 del *Tonalamatl Pochteca* donde el árbol que representa al Trayecto de la Oscuridad o Rumbo de la Noche (perteneciente al Inframundo) es un maguey que sale del Cocodrilo Primigenio que representa a la Tierra. El ave que representa al Sol transitando por este segmento celeste es un colibrí (véase ilustración).

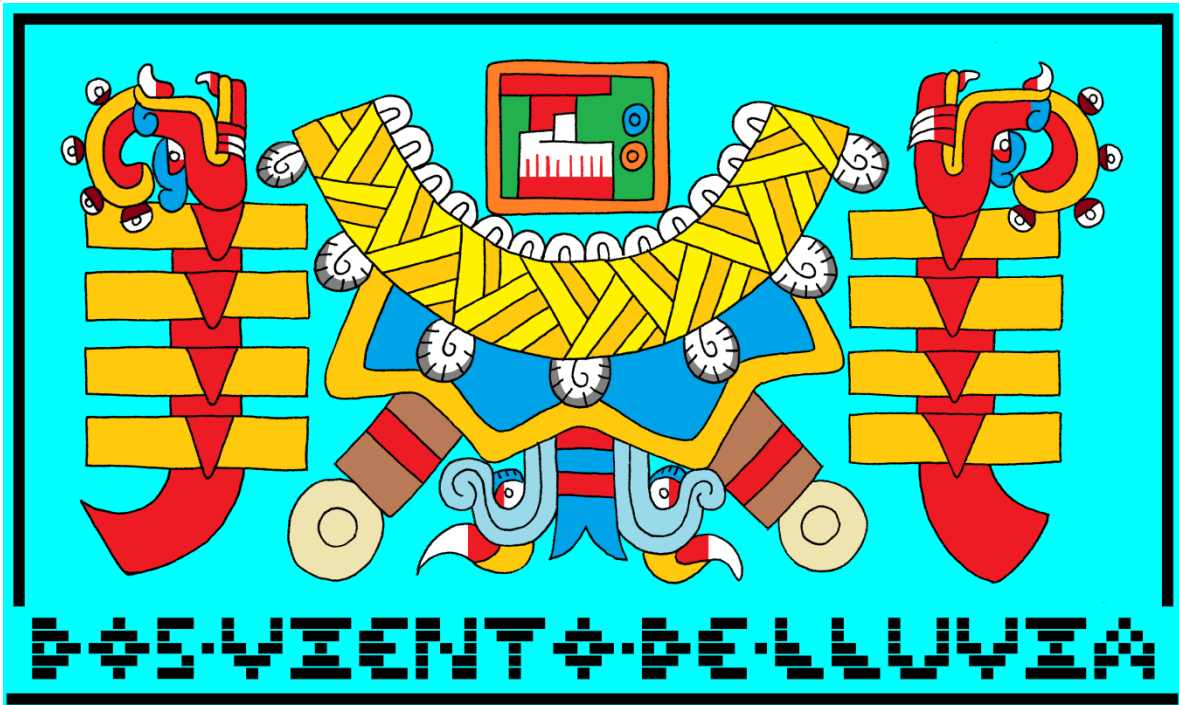


Trayecto de la Oscuridad o Rumbo de la Noche, basado en *Tonalámatl Pochteca*. Y  
“Colibrí Zurdo” del *Templo de la Guerra Sagrada*. Cultura mexicana.

Comprensible es que “Colibrí Zurdo” fuera el patrono de los guerreros y el dios principal de los mexicas, un pueblo que basó su economía en la guerra, ya que el “Colibrí con un pie en el cocodrilo” es una metáfora que representa al Sol transitando por el Inframundo. Por ello “Colibrí Zurdo” era considerado el gran guerrero, por ser el Sol que vence las fuerzas inframundanas, que son la oscuridad, la frialdad, la muerte y lo femenino.

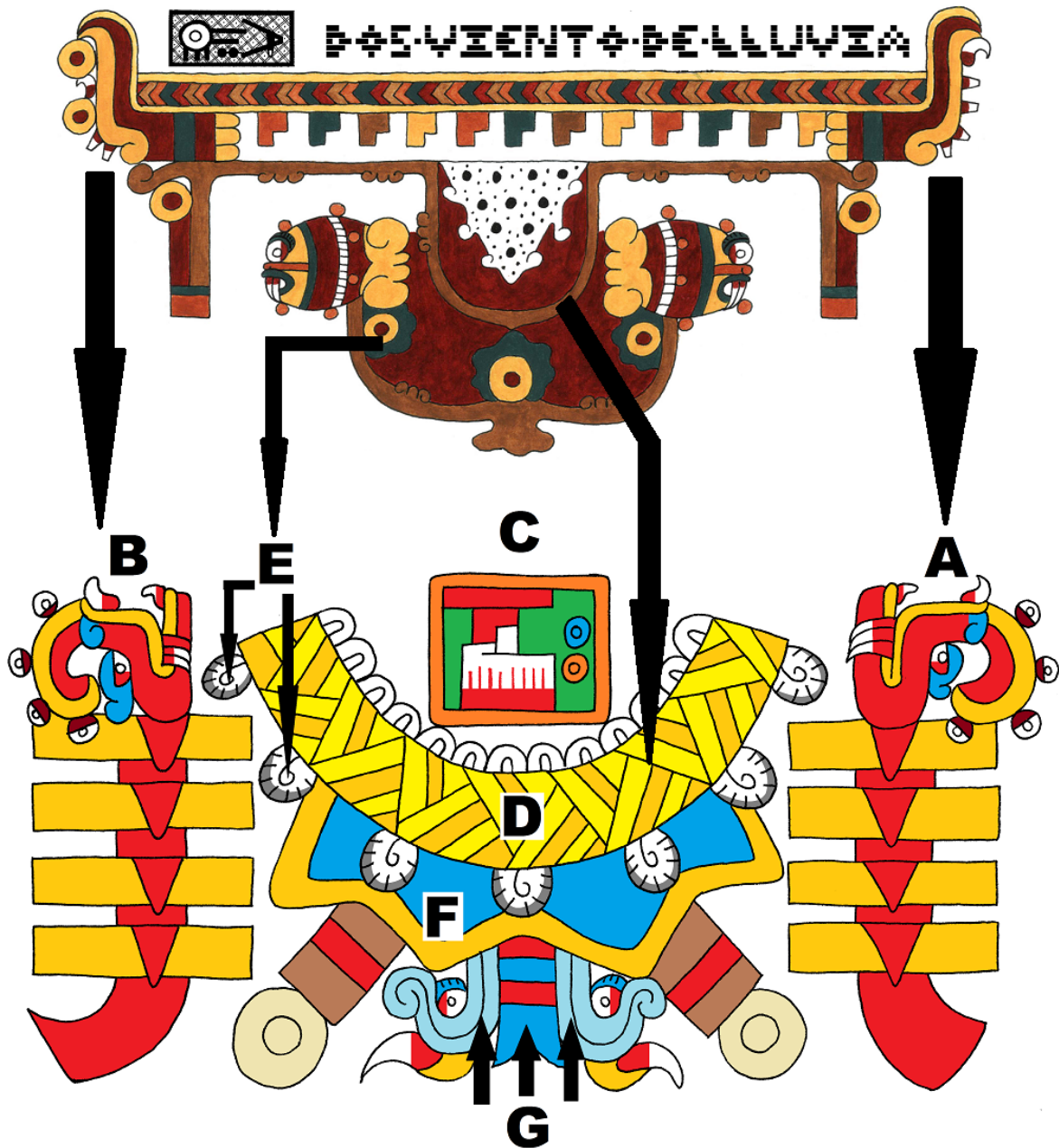
El contexto poético del *Templo de la Guerra Sagrada* nos reitera esa guerra del Sol contra los aspectos mortales de la noche y la muerte, y su triunfo sobre ellos.

En el *Templo de la Guerra Sagrada* se reiterará constantemente la presencia del Sol en el Inframundo. La siguiente imagen, que también forma parte de esta escultura, nos lo evidencia.



Inframundo. Basado en *Templo de la Guerra Sagrada*. Cultura Mexica.

Para explicar esta figura sintética basémonos en un fragmento de *Los Cinco Trayectos de Sol y Luna*, documento descifrado y explicado en mi libro *dosvientodelluvia*:



A. Oriente. Es las fauces del Cocodrilo-Tierra o extremo por donde sale el Sol hacia el Cielo de los Vivos o Bóveda Celeste Superior.

B. Poniente. Fauces por donde entra el Sol hacia en Inframundo.

C. Planeta Tierra, es posible que el nombre del Mundo de los Muertos fuera 2Casa.

D. Cielo de los Muertos o Cielo del Inframundo; Bóveda Celeste Inferior.

E. Plumas características del Dios-Reflejo Negro (*Tezcatlipoca*) que explican se trata del Cielo. Su repetición a lo largo del Cielo representa el tránsito del Sol.

F. Destellos del Sol.

G. Boca de la Serpiente Celeste (Cielo). Es el Nadir.

La constante alusión del Sol en el Inframundo en la escultura *Templo de la Guerra Sagrada* también se muestra en la página 1 del *Tonalámatl Pochteca* donde literalmente tenemos un águila “posada” en un nopal (véase ilustración). La raíz de la planta es una serpiente coralillo, animal definitivamente relacionado con la Muerte y el Mundo Inferior. Además de que este texto pictográfico se relaciona significativamente con el Trayecto de la Oscuridad y Trayecto de la Muerte, que son los espacios celestes que conforman el Inframundo. Ésta será otra pauta, entonces, para que comprendamos el escudo nacional, pues sería la segunda evidencia textual de un águila posada en un nopal.

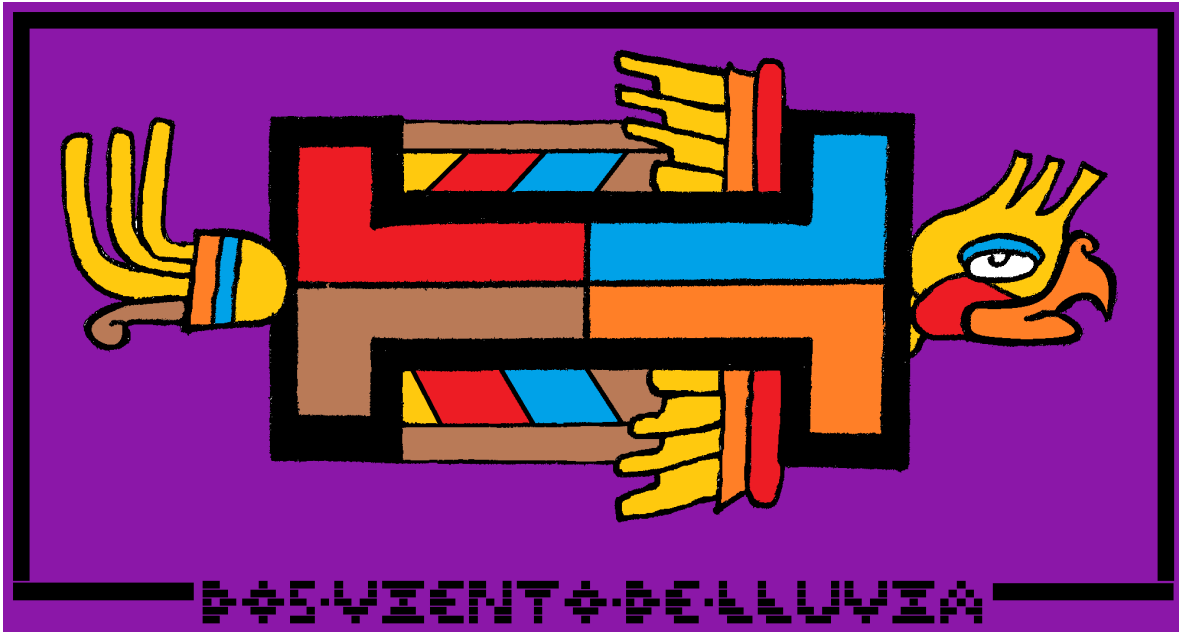


Águila que desciende sobre un nopal. Basado en *Tonalámatl Pochteca*. Cultura mexicana.

### **El escudo de nuestro lábaro patrio**

Tradicionalmente se ha considerado que el escudo de la bandera mexicana hace referencia a la leyenda de la fundación de México-Tenochtitlán; sin embargo, la evidencia netamente originaria nos dice que el águila posada en un nopal es un toponímico.<sup>v</sup>

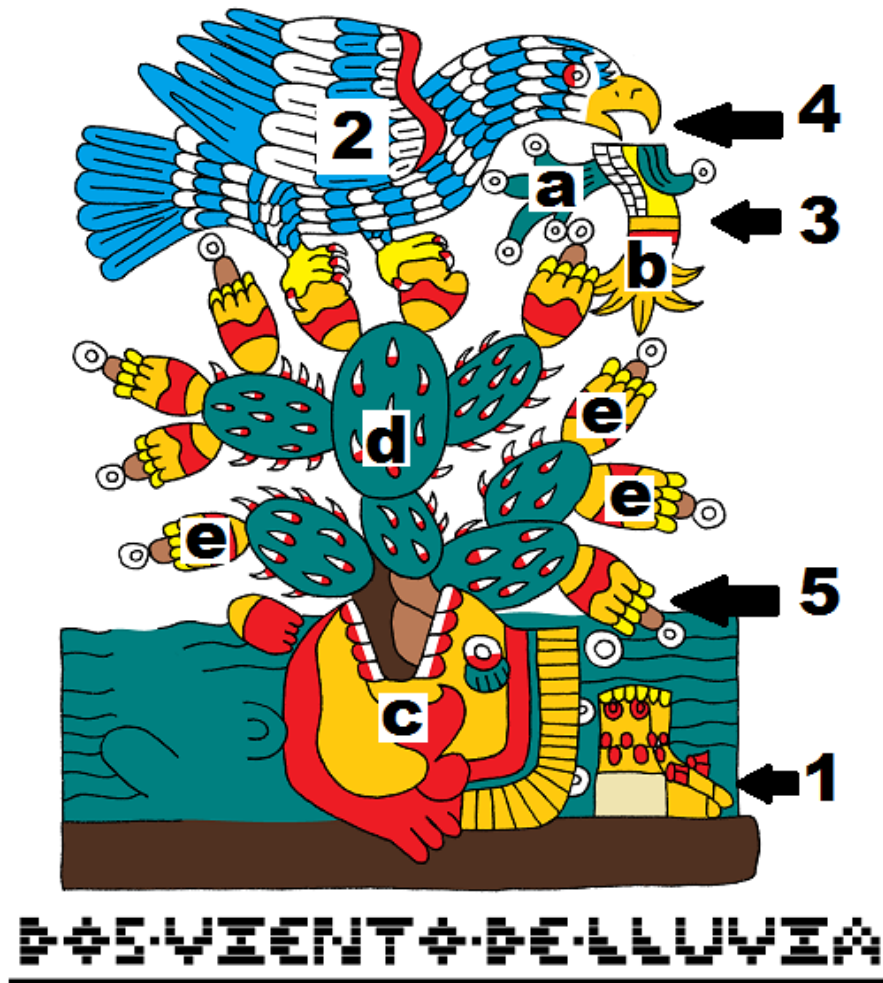
El toponímico es un texto pictográfico que nombra descriptivamente un lugar. Básicamente hay dos tipos de toponímicos, el textual y el poético.



Ejemplo de toponímico textual. *Patio de juego “El Quetzal”*, donde se representa textualmente el nombre del lugar. Basado en *Códice del Origen e Historia de los Mandamases Mixtecos*. Civilización mixteca.

Con base a toda esta amplia explicación necesaria para comprender la cosmovisión originaria, puedo explicar el significado del escudo de la bandera mexicana como un toponímico poético, es decir, como el nombre que describe a la ciudad de Tenochtitlán por medio de metáforas.

En síntesis, las pictografías explican que es “La tierra que está de pie en el agua donde el águila que se alimenta de la serpiente de agua entrelazada con la serpiente de fuego está posada en el nopal de corazones”.



Donde:

1. “La tierra que está de pie en el agua” hace referencia explícitamente a la ciudad de México-Tenochtitlán. Gran orgullo de las civilizaciones originarias, Tenochtitlán se construyó sobre el agua, el lago de Texcoco.<sup>vi</sup>
2. Águila. Hace referencia al Sol como guerrero contra la noche. En picada, al ocultarse hacia el Nadir, el Sol era representado por el Águila Arpía, incesante guerrero destructor de la muerte, la noche, lo femenino y la oscuridad.
3. “Serpiente de agua (a) entrelazada con la serpiente de fuego (b)”. Es el pictograma que representa a la guerra, tal como podemos verlo en el llamado *Códice Huamantla* donde un grupo de hombres se enfrenta literalmente a un

grupo contrario. La unión de fuego y agua simboliza a los contrarios que se unen en contraposición, en guerra.

4. “El águila que se alimenta de la serpiente de agua y fuego”. El águila que se alimenta de fuego y agua hace referencia al Sol que se alimenta de la guerra. Los mexicas justificaron el tributo con códices que mostraban literalmente que el Sol se alimenta de dicho tributo. Este abuso es propio de todas las religiones, sin faltar nuestra religión originaria.

5. Nopal de corazones. De las fauces de un corazón (**c**) brota un nopal (**d**) que tiene de frutos pequeños corazones tal cual tunas jugosas (**e**). Para la poética originaria el corazón tiene una relación indisoluble con el Mundo Inferior, el Mundo de los Muertos. El corazón es uno de los atavíos propios y exclusivos de la Muerte, que es el devorador de corazones, el que se alimenta de la esencia vital de los sacrificados. El “corazón” del Universo originario es el Inframundo, tal como lo podemos ver en el lienzo *Los Cinco Trayectos de Sol y Luna*. Por lo que el nopal se refiere al Nadir, “lugar espinoso” donde el águila se posa para alimentarse de la guerra.

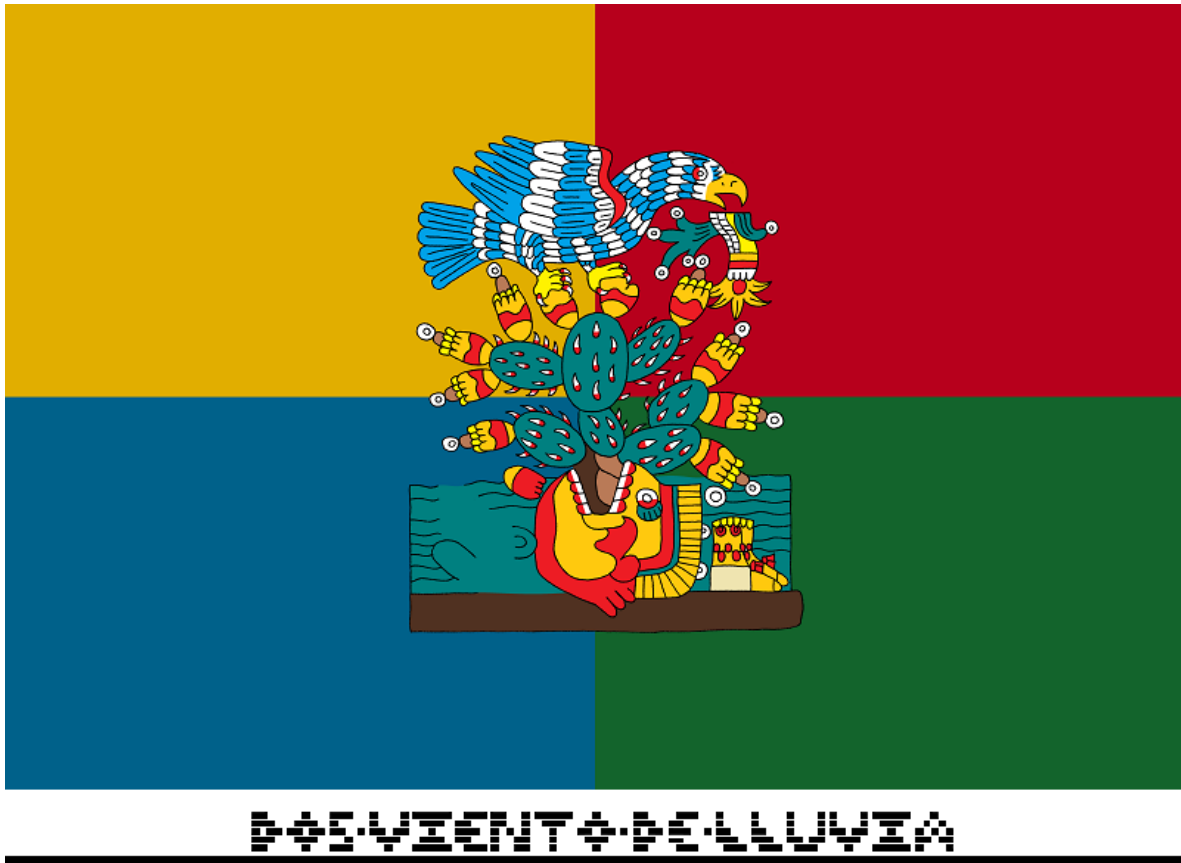
### **Escudo originario: símbolo de poder**

Toda bandera es un símbolo que da identidad y unión a un pueblo. Y al saber esto debemos tomar en consideración que todo símbolo es un conjunto de significados que no solamente evoca al pueblo que representa, sino que también lo decreta, lo programa, implanta su autodefinición en los límites de ese símbolo.

Para los pueblos originarios, desde una vertiente netamente antigua, el escudo que ahora tiene nuestra bandera significaba la exaltación del Sol como gran conquistador sobre la muerte y el Inframundo. Los mexicas se promulgaron como descendientes directos del astro. Éramos, fuimos, el pueblo del Sol.

En la extralimitación de la utopía, si Moctezuma no hubiera muerto, si nuestros pueblos originarios se hubieran sobrepuesto a la viruela, a la usurpación, a la rabia, a la sarna, a la ambición, al dolor, el sufrimiento, el castigo y la culpa

impuesta por los católico-españoles es muy probable que nuestra bandera fuera distinta (colores basados en el *Tonalámatl Pochteca*)... Y más aún, realmente fuera la exaltación del pueblo que ya no somos.



### Bases documentales

- ☞ *Árbol Cósmico* (escultura), S. XIV. Civilización maya, “Templo de la Cruz Foliada”, Palenque, Chiapas, México.
- ☞ *Códice de la Realidad Sagrada* (Códice Borgia), S. XIV. Civilización mixteca, México.
- ☞ *Códice de la Vida de Venado y la Historia de Tilantongo y Teozacoalco* (Códice Nuttal), S. XIV. Civilización mixteca, México.

- ☞ *Códice del Origen e Historia de los Mandamases Mixtecos* (Códice Vienés), S. XIV. Civilización mixteca, México.
- ☞ *Códice Entero del Calendario Adivinatorio* (Códice Vaticano 3773), S. XIV. Civilización mexicana, México.
- ☞ *Códice Mendoza*. 1540. Cultura mexicana-española, México.
- ☞ *Códice Porfirio Díaz*. S. XV. Civilización mixteca, México.
- ☞ *Dosvientodelluvia*. Juan Carlos Díaz Aragón, 2011. Carteles Editores: México.
- ☞ *Lienzo Techialoyan García Granados*. S. XVII-XVIII. Cultura española, México.
- ☞ *Los Cinco Trayectos de Sol y Luna* (Fonds Mexicain 20 y 21), S. XIV. Civilización mixteca, México.
- ☞ *Matrícula de Tributos*, S. XVI. Cultura mexicana-española, México.
- ☞ *Popol Vuh*, S. XVI. Civilización maya, Guatemala.
- ☞ *Templo de la Guerra Sagrada* (Escultura), S. XIV. Cultura mexicana, México.
- ☞ *Tonalámatl Mexica* (Códice Laud), S. XIV. Cultura mexicana, México.
- ☞ *Tonalámatl Pochteca* (Códice Fejérváry-Mayer), S. XIV. Cultura mexicana, México.

---

<sup>i</sup> Es importante que haya sido un cura católico el que promoviera la guerra de independencia, pues su rango eclesiástico dio un toque de guerra religiosa al movimiento, al ser un sacerdote quien promulgara la rebelión se tenía la anuencia divina para la masacre y la lucha por el poder. Reflexionemos que con 300 años de usurpación, los indígenas mexicanos ya estaban amaestrados por el catolicismo y sólo una figura de jerarquía religiosa podría comprobarles que ellos mismos dejaban de ser los “malos” para volverse los “buenos” y que los otros eran, a partir de entonces, la figura demoníaca que requería ser destruida.

<sup>ii</sup> Mexicas es la denominación que hicieron de sí mismos los aztecas. Éste último nombre lo recibieron porque en la leyenda de su origen se cuenta que llegaron de Aztlán.

<sup>iii</sup> Concebir al Sol como el gran guerrero que destruye la oscuridad y la muerte justificó en los mexicas el sacrificio humano y la invasión a otros pueblos, ya que deificaron la guerra justificándola como la actividad legítima del astro imperante.

---

iv Todas las remembranzas de la fundación de Tenochtitlán son coloniales, escritas por evangelizadores católico-españoles. Algunos de los documentos que narran la leyenda en que los mexicas fueron mandados por *Huitzilopochtli* a fundar su ciudad donde encontrarán un águila posada en un nopal y devorando una serpiente son: *Crónica Mexicáyotl*, de Hernando de Alvarado Tezozómoc y Alonso Franco; el libro *Códice Aubin* (mal llamado código) de Diego Durán; *Historia de las Indias de Nueva España e Islas de Tierra Firme* (mal llamado Código Durán) de Diego Durán y la llamada *Tira de la Peregrinación*. Ésta última que presuntamente representa de propia mano de los indígenas la “peregrinación” de Aztlán a Texcoco, NO tiene ninguna representación pictográfica del hallazgo del águila anunciada por Huitzilopochtli.

Al respecto tenemos que aceptar salvedades que ponen en duda la raíz netamente originaria de esa leyenda: 1.- La mayoría de las versiones evangelizadoras fueron escritas por españoles con la finalidad de justificar la conquista evangelizadora; además de haber sido hechas con grandes obstáculos como son la lengua y una ciencia mítico-astronómica que era más desarrollada que la española. Por ello los españoles escribieron lo que más o menos entendieron de la cultura mexica. Algunos evangelizadores españoles se empeñaron en ver a los mexicas como un pueblo descendiente de los judíos, otros más se forzaron a ver en Ce Ácatl Topilzin “Quetzalcóatl” la encarnación de Santo Tomás. 2.- Algunos de esos textos fueron escritos por los descendientes directos de los mandamases mexicas, como es el caso de Hernando de Alvarado; sin embargo, esto ocurrió después de que estos descendientes ya estaban catequizados, es por eso que esta leyenda mexica se mezcla con el leyenda judía de la tierra prometida. Quizá los indígenas confundieron las historias, pero es evidente que también ellos mismos trataron de legitimarse como descendientes de un pueblo escogido, de un pueblo divino, como el judío.

La comprensión de la cosmogonía originaria lo más puramente posible, requiere tomar con pinzas las versiones españolas; son valiosas como indicios, o como lo que son: versiones españolas, discursos o leyendas que sincretizan elementos originarios con españoles; pero NO como auténticas visiones originarias.

La única presunta evocación al mito fundador de Tenochtitlán es *El Templo de la Guerra Sagrada*, que a mi consideración y tal y como lo demuestro en este análisis, corresponde a un emblema de poder cósmico y no a la evocación de un mito particular. Si fuera la narración de un hecho mítico-histórico la imagen del águila posada en el nopal tendría una fecha calendárica que la marcará en el cómputo del tiempo, y eso no es así. La ausencia de fechas es recurrente en los códices que explican el Calendario Sagrado (*Tonalámatl*) puesto que hablan de un tiempo sin fechas, de un transcurso sin estaciones, es la descripción de tiempo y los ciclos cósmicos y NO humanos. En cambio en los códices mítico-historiográficos sí abundan las fechas, puesto que buscan situar a los personajes en el tiempo de la realidad humana, independientemente de que sean hombres y mujeres deificados.

v En el folio 2 del libro *Códice Mendoza* se muestra en el centro del mapa de Tenochtitlán el nombre descriptivo (toponímico) de la ciudad. El pictograma de un escudo indica: “mandato (imperio)”, sobre el escudo está una piedra que indica: “lugar”. Se traduce como “El lugar del mandato donde el águila se posa en el nopal”.

vi Otro texto pictográfico en los códices netamente originarios y que hace referencia a la ciudad, lugar o “tierra” construida dentro del agua es la página 2 del *Tonalámatl Mexica* donde un cocodrilo (tierra) está sumergido en el agua, y sobre él está Dios-Lluvia, haciendo referencia a la tierra sumergida en el agua donde manda (“reina”) la lluvia o la abundancia de la lluvia. Esta es otra forma de exaltar Tenochtitlán como una ciudad privilegiada por los dioses.